

(۱۱) زراعت اور اس کی ضرورتیں

۱۔ تم نے زراعت کا بیان اب اتنا پڑھ لیا ہے کہ تم سمجھ سکتے ہو کہ کیا کیا شرائط کسی جنس (مثلاً گیہوں) کی پیداوار کے لئے ضروری ہیں۔ ایک تو مناسب زمین کا ہونا جس میں پودے کی کھاد کے سب اجزاء موجود ہوں۔ چنانچہ ان صوجات کی معمولی سُرخ مائل دوسٹ زمین اس مطلب کے لئے کافی ہے۔ دوسرے زمین کو کماتا کر تخم ریزی کے لئے خوب تیار کرنا تاکہ مٹی نرم، ہلکی، پولی اور صاف ہو جائے۔ اگر نرمی جاتی رہے تو بیج نہ جمے گا۔ مٹی اور پولی نہ ہونے پر اچھے گیہوں کی پودوں کی جڑیں غذا کی تلاش میں زمین کے اندر دھڑکتے نہ جاسکیں گی۔ نہ سب طرف پھیل سکیں گی۔ اگر کھیت صاف نہ ہوگا تو جو کھاد زمین میں قدرتی یا تمہاری دی ہوئی موجود ہے۔ اس کو گھاسیں کھالیں گی اور تمہارے بوئے ہوئے پودوں کو پورا فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

۲۔ اعلیٰ قسم کی اجناس کا بیج اچھے سے اچھا ہونا چاہیے یعنی گداز بے عیب اور نیا ہو۔ بوائی بھی باقاعدہ کرنی چاہئے۔ مناسب گہرائی میں بیج ڈالو۔ نہ بہت گھنا ہو نہ بہت چھدرا۔ اگر زوردار زمین پر گھنا ہوو گے۔ تو پودے ایک دوسرے کو دبا لیں گے۔ پتلے اور کمزور پڑ جائیں گے پھر یا تو اپنے بوجھ سے آپ گر پڑیں گے یا ہوا کے جھونکوں سے لپیٹ جائیں گے۔

۳۔ بوئی ہوئی فصل کی ایک یا دو ٹکائیاں ہونی چاہئیں کئی برس

۳۔ اب یہ بتا دیجئے کہ اچھے رہنے والے ہم کو کیوں کر مل سکتا ہے ؟
 اس کی تدبیر یہ ہے کہ جب تمہارے کھیتوں کی فصل تیار ہو۔ تو اچھی جالیاں چن کر آئندہ بونے کے لئے رکھ لو۔
 وقت اس میں سے عمدہ بیج چھانٹ کر بودو۔
 بونے کے بعد پھر فصل تیار ہو تو جو جالیاں سب سے پہلے پکی ہوں،
 سب سے زیادہ بڑی اور بھری ہوں۔ بونے کے لئے چن لو۔
 اس طور پر ہر سال تم کو عمدہ بیج ملتا جائے گا۔ اور پیداوار میں
 ترقی ہوتی جائے گی۔

یہ بھی یاد رکھو کہ اچھی زوردار زینوں میں کم اور کمزور زینوں
 میں زیادہ بیج پڑتا ہے۔ اگر بیج چنا، چھٹا ہوا ہو تو اور کبھی کم
 مقدار میں کافی ہوگا۔ اور پیداوار زیادہ اور اچھی ہوگی۔
 ۴۔ کھیت میں بیج اس واسطے بوتے ہیں کہ پودا پیدا ہو اور
 بڑھے۔ پھولے پھلے اور پروان چڑھے۔ مگر ہر جنس کے پودے
 کو بڑھنے اور پھیلنے کے لئے جگہ چاہیئے۔ بوتے وقت جگہ کا لحاظ
 کر لینا بھی مقدم ہے۔ بیج ایک دوسرے سے اتنے فاصلے پر بونا
 کر لینا بھی مقدم ہے۔ بونے کے لئے کافی جگہ مل سکے۔ پودے اگر پاس
 لازم ہے کہ ہر پودے کو بڑھنے اور پھیلنے کے لئے کافی جگہ مل سکے۔ پودے اگر پاس
 پاس ہونگے۔ تو ایک دوسرے کو دبائے گا اور ان کی باڑھ ماری جائے گی نتیجہ یہ کہ
 پیداوار میں کمی پڑے گی

نوٹ۔ زراعت کیلئے بیج نہایت ضروری چیز ہے۔ اہل زراعت کو بیج حاصل کرنے میں پوری توجہ اور
 کوشش کرنی چاہئے۔ بیج کا بدلنا بھی ضروری بات ہے۔ ہر دوسرے تیسرے یا چوتھے برس پھر نیا بیج بونا بہتر
 ہے۔ بیزار زینوں کی پیداوار کا بیج دوٹ اور پلو اس زینوں میں اور دوٹ زینوں کا بیج میا میں بونے سے پیداوار میں بہت
 ترقی ہوتی ہے۔

مفید ہے۔

۵۔ کھاد وہی قیمتی اور عمدہ ہے جس میں نیٹر و جن یعنی شورہ کا جزو ہو، نباتی کھادوں میں تو کھلیان حیوانی سب قسم کی چیزیں اور معدنی میں شورہ بہتر کھادیں ہیں۔

(۱۰) بیج اور اس کی بوائی

۱۔ بتاؤ بیج کیا چیز ہے ؟

بیج پودے کا انڈا ہے۔ جو پھلوں کے اندر ہوتا ہے نختہ بیج بونے سے پھر وہی پورا ہو جاتا ہے۔ جس کا بیج ہے۔ جو بھلائی برائی بیج میں ہوتی ہے۔ وہی اس کے پودے کی پیداوار میں ہوتی ہے۔

۲۔ یہ بتاؤ آنکھ یا اکھوا کس کو کہتے ہیں ؟

اکھوا بیج کا وہ حصہ ہے جو بڑھ کر پودا بناتا ہے۔ اکھوے میں آئندہ پودے کی جڑ، تنہ اور پتیاں موجود ہوتی ہیں۔ بیج میں جب تک اکھوا زندہ ہے۔ وہ بونے سے جے گا۔ مگر اکھوا مر جائے تو بیج بونے کے لائق نہیں رہتا۔ بہت دنوں تک ہوا اور سبیل میں رہے یا کھڑا لگ جائے تو بیج کا اکھوا خراب ہو جاتا ہے۔ بیج ہمیشہ اچھے سے اچھا چن چھانٹ کر بونا چاہیے۔ تاکہ سب بیج جیوں۔ پودے قوی تندرست اُگیں پیداوار عمدہ ہو۔

۳۔ سب نباتی اور حیوانی کھادیں جیسے پودے، پتیاں، تیل کی کھلیاں، مردہ جانور اور ان کے بال، کھال، ہڈیاں، خون، گوشت، سینگ، کھر اور اُن کے فضلے یعنی گوبر، پیشاب، لید مینگنی، پیڑیوں کی بیٹ وغیرہ عام کھادیں ہیں جو سب طرح کی زمینوں کے لئے اور سب قسم کے پودوں کے واسطے مفید ہیں۔

۴۔ جس کھاد میں ایک یا دو تین چیزیں پودے کی غذا کی ہوتی ہیں۔ اس کو خاص کھاد کہتے ہیں۔ مثلاً چونکہ ایک ہی چیز ہے یا شورہ جس میں دو چیزیں شامل ہیں۔ کھاد اور شورہ۔ یہ خاص کھادیں ہیں۔ خاص کھادیں خاص قسم کی زمین یا خاص قسم کی جنس کے واسطے مفید ہوتی ہیں۔ مثلاً ترز مینوں اور پھلی دار اجناس کے لئے خاص کرفائدہ مند ہے۔ شورہ مٹاؤ زمینوں اور گیہوں وغیرہ کے لئے

نوٹ۔ کھاد قدرتی طور پر زمین میں موجود ہوتی ہے یا کسان کو ہم پہنچانی پڑتی ہے۔ اگر کھاد نہ ہو تو زمین اُوسر اور ناقابلِ زراعت ہے کھاد پر نہ صرف پودے کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ بلکہ پیداوار کی عمدگی بھی اسی پر منحصر ہے۔ قدرتی طور پر اپنی کھاد کہ مزدور پودوں کی ضرورت کے موافق ہو سناؤ و ناؤر ہوتی ہے۔ انسان ضرورت کو بھی جان سکتا ہے اور ضرورت کے موافق کھاد بھی بنا سکتا ہے۔ مگر جو کسان پہلے کھاد کی تدبیر نہیں کر لیا اور کھیت جوت کرنا بدیتا ہے وہ اس شخص کی مانند ہے جو جہان تو بلائے اور اس کے کھانے کی فکر نہ کرے۔ اس کے مہانوں کا انجام بھی نہ اس کے اور کیا ہوگا کہ بھوکے مریں۔

اس کو کوئلن (کاربن) کہتے ہیں وہ جلنے کے وقت دھواں بن کر ہوا میں جا ملتی ہے۔ دوسری کثیف غذا جو زمین میں ہوتی ہے۔ اس کو پودا اپنی جڑوں کے ذریعے سے پانی کے ساتھ لیتا ہے۔ اور وہ سعید خاک کی صورت میں پودے کی راکھ کے اندر پائی جاتی ہے۔

۲۔ اب ہم کو یہ بتا دیجئے کہ پودے کی غذا جو زمین میں پائی جاتی ہے۔ اس میں کیا کیا چیزیں شامل ہیں؟ اور وہ کہاں ملتی ہیں؟

پودے کی غذا میں یہ چھ چیزیں نہایت ضروری ہیں۔

۱۔ کھاد جو راکھ میں زیادہ ہوتا ہے۔

۲۔ چونا جو کٹکڑ میں زیادہ ہوتا ہے۔

۳۔ شورہ جو لوہا مٹی میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ شورے میں

دو چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک تو کھار جو راکھ میں ہوتا ہے۔ دوسری

ایک لطیف چیز ہے۔ جو شورے کو آگ پر رکھنے سے ہوا

میں جا ملتی ہے۔ اس کو شورن (نیٹروجن) کہتے ہیں یہ ہی چیز

پودے کی غذا میں سب سے زیادہ اور قیمتی ہے۔

۴۔ لوہا جو زنگ کی صورت میں ہوتا ہے۔

۵۔ گندھک جو چونے وغیرہ کے ساتھ ملی ہوتی ہے۔

۶۔ وہ چیز جو ریاسلائی کے مصالحہ میں ہوتی ہے۔ اور انہی سے

میں کچلتی نظر آتی ہے۔ اس کو آگیا (فاسفورس) کہتے ہیں۔

یاد رکھو! یہ سب چیزیں جس کھاد میں ہوتی ہیں اس کو

نام کھاد بولتے ہیں۔

دوسری بھوڑ جن کو اودھ میں بنکر ہا بھی کہتے ہیں۔ قد میانہ رواں کھڑا، دم اونچی عادت کے شیریں مگر مضبوط اور زراعت کے لئے بہت کارآمد۔

۵۔ بہرائچ۔ صوبہ اودھ میں رسیا نسل کے بیل زراعت کے واسطے بہت اچھے ہیں۔ قد کے چھوٹے مزاج کے بہت جھلے ہوتے ہیں۔

(۹) کھاد اور اس کی قسمیں

۱۔ تم نے پڑھا ہے۔ پودے کی بھی جان ہے۔ اس کی زندگی کھانے پر منحصر ہے۔ اس کی غذا کو کھاد یا کھات کہتے ہیں۔ اب بتاؤ پودے کی غذا کتنے قسم کی ہوتی ہے؟ وہ پودے کو کہاں سے ملتی ہے؟ اس کو پودا کیوں کرتا ہے؟ اس کے کیا نام ہیں؟

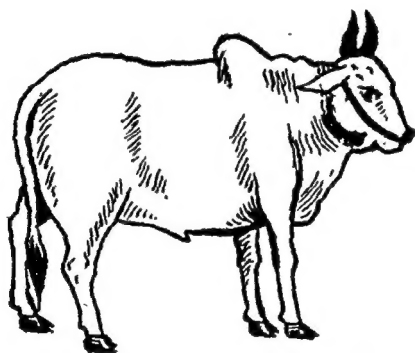
پودے کی غذا دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک لطیف غذا جو ہوا میں ہوتی ہے۔ اس کو پودا اپنی پتیوں کے نامعلوم سوراخوں سے لیتا ہے اور وہ پودے کے اندر کوئلے کی صورت میں پائی جاتی ہے

نوٹ:- ہل کے بیل وہ بیل ہیں جو ہل میں خوب چلتے ہیں۔ سب بیل ہل کے لائق نہیں ہوتے۔ بعض نسلیں مثلاً میوات کے بیل بہلی اور رتھوں کے واسطے نہایت موزوں ہیں۔ ہل کے لئے وہ بیل عمدہ ہوتے ہیں جو بدن کے گھٹیلے اور مضبوط ہوں۔ سینہ چوڑا کاندرھے سخت تلمیاں سیدھی موٹی اور گھٹی ہوئی مزاج جھلا ہو مگر وحشت نہ ہو۔

۱۔ میوات صوبہ پنجاب میں ہے۔ وہاں کی نسل ہمارے دیں
میں حصار و ہریانہ کے نام سے مشہور ہے۔ بیل خوب صورت جفا
کش مگر سست رفتار، قد بلند، ڈیل بھاری ماتھا اونچا اور آنکھیں
ان کی بادامی ہوتی ہیں۔

۲۔ کوسلی ضلع متھرا۔ یہاں کی نسل میوات کے سانڈوں سے پیدا
ہوتی ہے۔ صورت شکل میں تو بیل ویسا ہی ہوتا ہے مگر قد
کا چھوٹا۔

۳۔ کنوریا بیل۔ یہ نسل دریا ئے کمین کے کنارے باندہ سے



بھیر پور تک پائی جاتی ہے۔ رنگ لال، قد میانہ، زراعت کے
لئے بہت مناسب ہے لہ
۴۔ کھیری صوبہ اودھ کی دو نسلیں مشہور ہیں۔

ایک ٹرہر بلیوں کی جن کی دم سفید اور بدن چٹکیرا،
مزانج کے جھلے اور مکھن ہوتے ہیں۔

کے مارے ہار نہ جائیں۔ ان کو دو ڈھائی پیسہ بھر کے حساب سے نمک دیتے رہو۔ تاکہ خوراک ہضم ہو اور پیٹ صاف رہے۔ اچھا اور صاف ستھرا پانی پلاؤ تاکہ بیمار نہ ہوں۔ اس طرح غور و پرداخت کرو گے تو وہ ہمیشہ تندرست اور مضبوط رہیں گے اور خاطر خواہ کام دیں گے۔

(۸) بیل کے بیل اور ان کی نسلیں

۱۔ اب یہ بتا دیجئے کہ اچھی نسل کی گائیں اور بیل کہاں ہوتے ہیں؟ ان کے نام اور ان کی پہچان کیا ہے؟

جن مقامات میں گھنے جنگلوں کی وجہ سے سایہ ہوتا ہے اور گرمیوں میں بھی ٹھنڈک رہتی ہے۔ عمدہ چارہ اور صاف پانی بھی بکثرت ملتا ہے، وہاں کی گائیں قوی دو دھارا اور بیل توانا بنو مند ہوتے ہیں۔ لیکن کھلے میدانوں میں جہاں سایہ کم اور چارے، پانی کی قلت ہو، گرمیوں میں دھوپ کی تپش ہو وہاں نہ تو گائیں موٹی تازی اور دو دھار ہوتی ہیں نہ بیل ٹانٹے اور مضبوط۔

۲۔ ممالک مغربی، شمالی اور اودھ میں جو نسلیں بیل کی نامی

ہیں وہ یہ ہیں۔

۳۔ بیل تریپیش کہلاتا ہے۔

اچھے بیل وہ ہوتے ہیں جو نسل و قوم کے اچھے ہوں اور ان کی کھلائی پلانی محنت کی مناسبت سے ہو اور پرورش توجہ کے ساتھ کی جائے۔

۴۔ اچھے بیل ہم کو کیوں کر مل سکتے ہیں؟ کس طرح ان کو رکھیں کہ وہ تندرست اور طاقتور ہیں؟

اچھے بیل اس طرح مل سکتے ہیں کہ اچھی ذات کی گائیں پالو۔ ان کے بچوں کو ابتدا ہی سے اچھی طرح کھلاؤ پلاؤ اور ہلاؤ۔ تاکہ وہ جوان ہو کر تمہاری مرضی کے موافق زراعت کا کام دیں۔

۵۔ اپنے جانوروں کے رہنے کو سایہ دار اور ہوا دار مکان بناؤ تاکہ وہ جاڑے میں پالے سے گرمی میں لو سے برسات میں بھیگنے سے بچیں۔ ان کے رہنے کی جگہ درخت لگاؤ تاکہ دھوپ سے بچیں۔ انکے واسطے چارہ بوڑا تاکہ ہمیشہ ہر چارہ پائیں ان کو دانہ یا کھلی کھلاؤ تاکہ محنت

نوٹ :- بیل اور بھینس کے علاوہ ہندوستان میں اور جانوروں سے بھی زراعت کے کام لئے جاتے ہیں۔ میرٹھ کے قریب بابو گنڈھ میں جہاں سرکاری گھوڑوں کا اسٹینڈ ہے زراعت کے سب کاروبار گھوڑے اور خچر بھی کرتے ہیں۔ میکائیر میں اونٹ کام دیتا ہے۔ کہیں کہیں بھینس اور شاذ و نادر گائیں بھی ہل میں لگائی جاتی ہیں۔ لیکن ہمارے دیس میں زیادہ تر بیل ہی کام دیتا ہے۔ اس لئے اچھی ذات کے بیل پیدا کرنا اور بچپن ہی سے ان کی پرورش عمدہ طریقہ سے کرنا ہمارا فرض ہے۔

کھیت کی مٹی نرم، گہری اور نرم ہو، گھاس پات سے صاف ہو۔
 کیا سب قسم کے بیجوں کے واسطے ایسے ہی کھیت تیار کرنے چاہیے؟
 بے شک کھیت ایسے ہی ہونے چاہئیں۔ ہاں اتنا فرق ہے کہ جن پودوں کے
 بیج ہمیں اور نازک اور جڑیں چھتہ کی قسم کی ہوتی ہیں ان پودوں کے
 واسطے کھیت کی مٹی نرم صاف اور گہری ہونی چاہیے۔ گو بہت مہین نہ ہو۔

(۷) زراعت کے مویشی

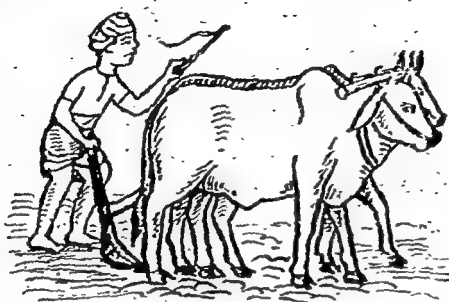
۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ بارکش جانور جیسے گائے۔ بیل۔ بھینس۔ بھینا
 مویشی کہلاتے ہیں۔ یہ بتاؤ ہمارے ملک میں کن جانوروں سے زراعت
 کے کام لیتے ہیں؟

ہمارے دیس میں بیشتر بیل سے کہیں کہیں بھینس سے بھی زراعت کے
 کام لیتے ہیں۔

۲۔ اچھا یہ بتاؤ کیا کام زراعت کا بیل کرتا ہے؟
 بیل ہل چلاتا ہے جس سے کھیت کی جوٹائی ہوتی ہے۔ سراون چلاتا
 ہے۔ جس سے کھیت کی میائی ہوتی ہے۔ کوئیں پر لگاتے ہیں۔ جس سے
 کھیت کی سینچائی ہوتی ہے۔ ہمارے کھیتوں کی لائک مارٹا یا کاٹتا ہے اسی
 طرح اور بھی کام زراعت کے کرتا ہے۔

۳۔ یاد رکھو! بیلوں کی عمر کی پرکھتوں کی پیداوار کی عمر کی موقوف ہے۔
 اگر بیل اچھے ہوں گے تو کھیت کی جوٹائی بھی اچھی ہوگی۔ پھر اچھے جتے
 ہوئے کھیت میں جو جنس بوئی جائے گی اس کی پیداوار اچھی ہوگی۔

۳۔ ہل کی ٹھیا ہاتھ میں پکڑ لی اور ہل کو نوک کے بل زمین پر کھڑا کیا۔ بیلوں کو سیدھا ہانکا۔ بیلوں کے زور لگانے سے ہل کی پھار زمین میں دھنسے گی اور



ان کے چلنے سے زمین کو پھاڑتی اور مٹی کو توڑتی آگے بڑھے گی۔ اس طرح کھیت میں بچھ انگل گہری

اور آٹھ انگل چوڑی کونڑ بن جائے گی۔ سارے کھیت میں کونڑیں بنالینے سے جوتائی پوری ہو جائے گی۔ کئی بار آڑا اور کھڑا جوتنے سے کھیت بیج بونے کے لئے تیار ہو جائے گا۔

۴۔ کھیت کیوں جوتتے ہیں اور جوتائی کیسی ہونی چاہیے؟ کھیت اس لئے جوتتے ہیں کہ کھیت کی مٹی اکھڑ کر لوٹ جائے تاکہ ہوا اور دھوپ کا اثر اس پر ہو۔ اور وہ پھول کر رس پر آجائے۔ کھیت کی جوتائی ایسی ہونی چاہیے کہ سارے کھیت کی مٹی آٹھ انگل سے زیادہ گہری اور یکساں اکھڑے۔

۵۔ بیج بونے کے واسطے کھیت کیسا ہونا چاہیے؟

لوٹ۔ زراعت کا اصل کام جوتائی ہے تاکہ کھیت کی مٹی حسین اور ملائم ہو جائے۔ گہروں کے واسطے دس ہل سے بارہ بکرچوڑہ بار کھیت جوتا جاتا ہے۔ ترقی وادہ دس ہل سے چار وپانچ بار اور پوربی ہل سے تین چار بار جوتنے سے کھیت ایسا عمدہ تیار ہو جاتا ہے کہ دس ہل سے اتنا گہرا اور باریک ہونا ممکن نہیں۔

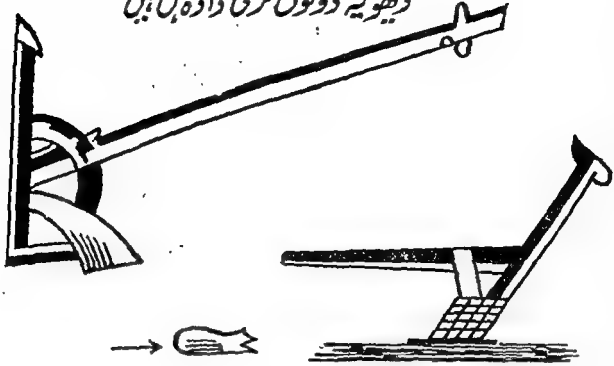
ترقی دادہ ہل کے لئے چاہیئے۔ اس کی آزمائش یوں ہو سکتی ہے کہ ان دونوں ہلوں کی ہر سیوں میں ہاتھ بھر کی ایک ایک رسی باندھ دو اور بجائے بیلوں کے آدمیوں سے کھینچو اگر کھیت جوتو۔ اس وقت معلوم ہو جائے گا کہ جتنا زور آدمیوں کو دیسی ہل کے کھینچنے میں کرنا پڑے گا تقریباً اسی قدر زور ترقی دادہ ہل کو کھینچنے کو چاہیئے۔ مگر ترقی دادہ ہل اس سے دگنا بلکہ تین گنا کام دے گا۔

جوتائی اور میائی

- ۱۔ جوتائی کس کو کہتے ہیں ؟
کھیت کی جی ہوئی مٹی کو ہل چلا کر اکھیر دینا جوتائی ہے۔
- ۲۔ ہل سے کیونکر جوتائی کرتے ہیں ؟
دو بیلوں کے کندھے پر مچی رکھی اور مچی میں دو یا تین پھیر رسی کے ڈال کر لٹھیا بنایا۔ پھر اس رسی میں سے ہر بیس کا سرا ہر بیس سمیت اس پار نکال دیا تو ہل بیلوں کی جوت کے ساتھ اٹک جائے گا۔

نوٹ یہ ہل جوتائی کا آلہ ہے جو زمین پر گھسٹا جاتا ہے۔ اس کی نوک زمین میں دھنکی ہے جس سے مٹی اکھڑتی ہے۔ ہل دی عمدہ ہے جس سے اکھڑی ہوئی مٹی پلٹ کر ہوا اور دھوپ میں آجائے ترقی دادہ ہل کے استعمال سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ صرف ک، محنت کی اور وقت کی بچت ہوتی ہے۔ دیسی ہل سے جو کام زمین دن میں ہوتا ہے۔ وہ ترقی دادہ ہل سے ایک دن میں ہوتا ہے اور کھیت کی قوت پیداوار بھی بڑھتی ہے۔ دیسی ہل کو دبانا اور سیدھا رکھنا پڑتا ہے مگر ترقی دادہ ہل کو نہ دبانا نہ سیدھا رکھنے کی حاجت ہے۔ فقط سہارا دینا کافی ہے۔ وہ خود سیدھا چلتا ہے۔ جوتے والے کو کچھ بھی تکلیف نہیں ہوتی۔

دیکھو یہ دونوں ترقی دادہ ہل ہیں



۳۔ اب یہ فرمائیے کہ ان میں کونسا ہل اچھا ہے ؟ ویسی یا ترقی دادہ ؟
ان سب میں ترقی دادہ ہل اچھا ہے ۔

ترقی دادہ ہل میں خوبیاں کیا ہیں ؟ ترقی دادہ ہل آٹھ انگل سے بھی زیادہ گہری اور ایک بالشت چوڑی کونٹر بناتا ہے جس کی گہرائی یکساں ہوتی اور مٹی ٹوٹ کر ایک طرف گر جاتی ہے ۔ ویسی ہل کی کونٹر چارچھ انگل گہری اوپر سے آٹھ انگل چوڑی اور نیچے سے پتلی ہوتی ہے ۔ مٹی ٹوٹ کر ادھی ادھر ۔ ادھی ادھر اسی کونٹر میں گر جاتی ہے ۔ سخت زمینوں کی جوتائی ترقی دادہ ہل سے بہ آسانی ہوتی ہے ۔ جوار ۔ مکئی ۔ ارہر اور تل کی ٹھونٹیاں بخوبی اکٹڑ جاتی ہیں ۔ ویسی ہل ان کو نہیں اکٹڑ سکتا ۔ ترقی دادہ ہل کی ایک جوتائی ویسی ہل کی تین جوتائیوں کے برابر ہوتی ہے ۔ کیونکہ اسکی کونٹر چوڑی اور یکساں بنتی ہے ۔

۴۔ ویسی ہل کو تو دو سیل کھینچتے ہیں ۔ ترقی دادہ ہل کے کھینچنے کو کتنے سیل چاہیے ہوں گے ؟ ترقی دادہ ہل کو اچھے دو سیل کھینچ سکتے ہیں ۔ سیلوں کو جتنا زور ویسی ہل کے کھینچنے میں کرنا پڑتا ہے ۔ اس سے کسی قدر زیادہ

کی خوراک کی سب چیزیں ہوتی ہیں۔ پودے کی غذا دکھار، درحقیقت یہ ہی چیز ہے۔ یہ سب چیزیں علیحدہ علیحدہ اپنی اصلی حالت میں زراعت کے لئے منسلکے کار ہیں مگر جب آٹھوں آپس میں اچھی طرح مل جاتی ہیں۔ تو وہ مٹی بنتی ہے جس کو کھتار یا مزرعہ مٹی کہتے ہیں کیونکہ اس مٹی میں جملہ اقسام نباتات کے پرورش کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ جن مٹیوں کے اندر ان آٹھ میں سے ایک چیز بھی بہت کم یا بہت زیادہ ہو تو اسے اوسر کہتے ہیں۔

(۵) ہل اور اس کی قسمیں

۱۔ بتاؤ ہل کیا چیز ہے ؟ ہل جو تنے اور بونے کا آلہ ہے۔ ہلوں کی قسمیں، ان کے نام اور ان کی پہچان بھی بتا دیجئے ؟ ہل دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو ہمارے دیس کے ہیں۔ ان کو دیسی ہل کہتے ہیں یہ ہل لکڑی کے ہوتے ہیں۔ صرف پھار لوہے کی ہوتی ہے۔
دیکھو یہ دیسی ہل ہے



۲۔ دوسری قسم کے ہل وہ ہیں جو اور دیس کے ہل دیکھ کر اب بنائے گئے ہیں۔ یہ ہل لوہے کے ہوتے ہیں۔ ان میں ایک پرزہ زیادہ ہوتا ہے جس کو سینہ کہتے ہیں۔ یہ ترقی دادہ ہل کہلاتے ہیں۔

صرف مٹی کہتے ہیں۔ باقی جی ہوتی مٹی جو بل کے نیچے رہتی ہے اسکو زیرین مٹی یا نیچے کی مٹی بولتے ہیں۔

۲۔ اب یہ بتائیے کہ مٹی میں کیا کیا چیزیں ہوتی ہیں۔ اچھی مٹیاں جو زوردار کہلاتی ہیں ان میں بہت سی چیزیں شامل ہوتی ہیں مگر تم کو صرف ان چیزوں کا نام بتاتے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔ بالو۔ جو دریاؤں کے کنارے زیادہ ہوتی ہے چکنی جس سے مکان پوتتے ہیں۔ چونا جس سے سخت مکان بنائے جاتے ہیں۔ کھار جو راکھ میں زیادہ ہوتا ہے۔ شورہ جو ٹونا مٹی میں بہت ہوتا ہے۔ لوہا جو رنگ یا مورچہ کی صورت میں ہوتا ہے۔ اگیا وہ چیز ہے جو دیا سلائی میں چمکا کرتی ہے۔ یہ بڑیوں میں زیادہ ملتی ہے۔ الغرض یہ ساتوں چیزیں پودے کی غذا کے لئے ضروری جزو ہیں۔ اگر ان میں سے ایک بھی کسی زمین میں نہ ہو تو اس پر پودا یا تو پیدا ہی نہ ہوگا اور جو پیرا ہو بھی گیا تو پھول پھل نہ لائے گا۔

۳۔ مٹیوں میں سیاہ رنگ کی ایک چیز اور ہوتی ہے جو نباتات، حیوانات اور ان کے فضاؤں کے مرنے سے بنتی ہے۔ اس میں پودوں

نوٹ :- ہمارے ملک کے لئے وہی زمینیں اچھی ہیں جن کی مٹیاں نہ تو بہت چڑی اور سخت ہوں کہ ان کے کمانے اور تیار کرنے کے لئے محنت اور صرف زیادہ چاہئے۔ نہ ایسی بھر بھری ہوں کہ ان میں پانی اور کھاد نہ ٹھہرے اور بار بار دینے کی ضرورت ہو۔ بلکہ وہ ایسی ہوں کہ زیادہ پانی جذب کریں اور زیادہ دنوں تک اس کو روکے رہیں۔ یہ وصف ان ہی مٹیوں میں ہوتا ہے جن میں کھاد خوب ہو اور جن کی بالائی اور زیرین دونوں مٹیاں اچھی ہوں۔

ریزہ ہوتے ہیں۔ پانی جب پتھر میں جذب ہوتا ہے تو اس کے اوپری حصے کو پھلا کر نرم کر دیتا اور اس کے بعض اجزا کو مثل شکر یا نمک کے گھول گھال کر اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ پانی جس وقت چٹانوں کی درا روں میں سردی پا کر برف بنتا ہے تو پھیلتا ہے اس کا پھیلنا چٹان کو ٹوڑ ڈالتا ہے۔

۴۔ ہوا کی رگڑ اور ان چیزوں کے اثر سے جو ہوا میں شامل ہیں پتھر گھسنے اور مٹیاں مہین ہوتی ہیں۔ کیڑے مکوڑے بھی پتھروں کی فرسودگی کا باعث ہیں۔ کیونکہ یہ پتھروں کے اکثر اجزا کھاتے اور اپنے ربنے کو بل بناتے ہیں ان بلوں کی وجہ سے ہوا اور پانی کو پتھروں میں داخل ہونے کا راستہ مل جاتا ہے۔ درختوں کی جڑیں بھی پتھروں میں پھیل کر ان کو ٹوڑتی چھوڑتی ہیں۔

۵۔ ان ہی قدرتی قوتوں کی تاثیرات سے پہاڑوں کی چٹانیں سنگین عمارتیں۔ اینٹ اور چونے کی سخت دیواریں پرانی ہوتی اور گرتی رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان پر گھا سیں جمتی اور درخت پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان کی پیدائش اور بھی ان کی بربادی کا سبب ہوتی ہے۔ اسی طرح مٹیاں حرارت ہو اور پانی کے اثر سے ٹوٹتی پھوٹتی اور ملائم ہو کر برس پراتی ہیں۔

(۴) زمین اور اس کی قسمیں

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ پتھر پرانے ہوتے اور گھس گھسا کر مٹی بن جاتے ہیں۔ اتنا اور یاد رکھو کہ یہ مٹی یا تو اسی مقام پر رہتی ہے جہاں وہ بنی ہے یا پانی اس کو اونچے مقامات سے نشیب میں بہا لاتا ہے اور وہاں تہ بہ تہ جمع ہوتی رہتی ہے۔ سب سے اوپر والی تہ جس قدر بونے کے لئے جلد سے ٹوڑ کر ہوا اور دھوپ میں لائی جاتی ہے۔ اس کو بالائی مٹی یا

(۳) زمین اور اس کی اصلیت

۱۔ یہ تو تم نے پڑھا ہے کہ زمین مٹی سے بنی ہے اور مٹی پرانے اور گھسے ہوئے پتھروں کی خاک ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ پتھر جیسی سخت چیز کیوں کر ٹوٹی گھسٹی اور ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔

۲۔ پتھر حرارت پانی اور ہوا کی قوتوں سے جن کو قدرتی قوتیں کہتے ہیں۔ ٹوٹنے لگتے اور خاک ہوتے ہیں۔ حرارت سے جب پتھر گرم ہوا اور بیک ایک اس کو سردی پہنچ جائے تو فوراً پاش پاش ہو جاتا ہے۔ تم پتھر کو خوب تپا کر اس پر پانی ڈال دو پتھر دیکھو کیسا ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب تیز دھوپ سے چٹانیں گرم ہوتی ہیں اور ان پر پانی برس پڑتا ہے یا دن بھر تو تپیں کڑی دھوپ میں اور رات کو لگے ٹھنڈک تو وہ ٹوٹ جاتی ہیں غرض ایسے ہی پلے درپلے تغیرات ان کے پرچے اڑا دیتے ہیں۔

۳۔ پانی جب پہاڑوں، چٹانوں یا پتھروں پر بہتا ہے۔ تو اس کی رگڑ سے پتھر گھسٹتے اور کٹتے ہیں اور پانی کی رو میں ٹکرا کر ٹوٹنے اور ریزہ

ٹوٹ کر حرارت ہوا اور پانی بھی زراعت کیلئے بہت ضروری چیزیں ہیں ان قدرتی قوتوں سے صرف یہی فائدہ نہیں کہ پتھر فرسودہ ہوتے ہیں بلکہ زمینوں میں قوت پیداوار بھی انہیں کے اثر سے آتی ہے کھیت کی مٹی اکٹھڑ ٹوٹ کر جس قدر زیادہ ہوا اور دھوپ میں رہے گی اسی قدر اس میں قوت پیداوار زیادہ ہوگی۔ جو تانی کا اصل فشار یہی ہے کہ کھیت کی جی ہوئی مٹی کو جس میں ہوا اور گرمی کا گزر نہیں ہو سکتا۔ توڑ پھوڑ کر ہوا اور دھوپ میں لائیں :

عمدہ کھا دے۔

۴۔ سردخٹوں میں زراعت کرنے والے ریشم کے کیڑے بھی پالتے اور ان سے ریشم پیدا کرتے ہیں۔ بعض ممالک کے اہل زراعت تالابوں میں مچھلیاں پالتے اور ان کی نسل بڑھاتے ہیں۔ علاوہ بریں شہد کی مکھیاں پالنا اور شہد پیدا کرنا پھولاریاں لگانا پھولدار اور سایہ دار درخت بونا بھی اہل زراعت کے کام ہیں۔
۵۔ یہ بتائیے زراعت کرنے والا کون کون سے چارے اپنے جانوروں کے لئے یوئے۔

سب سے بہتر چارہ جوار ہے جس کی کڑبی جانور رغبت سے کھاتے ہیں۔ ایک دفعہ بیج بو کر چار بار چارہ کاٹ سکتے ہیں گوار بھی عمدہ چارہ ہے جس کو ہر فصل میں بو سکتے ہیں۔ دو ب گھاس بھی کھیتوں میں بونی چاہئے۔ اور بھی چند قسم کے چارے ہیں جن کو زراعت کرنے والا بوسکتا ہے۔ ان کے سوا جوار ہر چنا۔ مٹر اور گیہوں کا بھوسہ جوار اور مکا کی ہری کڑبی۔ کپاس کا بولہ۔ تلبیں کی پھلیاں۔ جانوروں کے لئے بہت عمدہ غذائیں ہیں۔ غرض زراعت کرنے والے کو فائدہ اسی صورت میں ہوتا ہے کہ اپنی پیداوار کی کڑبی اور بھوسہ کو بیج نہ ڈالے بلکہ اپنے جانوروں کو کھلائے اور ان کے دودھ سے۔
اولن سے۔ بکھڑوں سے گوبر سے سب سے فائدہ اٹھائے۔

نوٹ۔ زراعت کرنے والے کو وہ اجناس بونا چاہئیں جن کی زیادہ مانگ ہو اور گراں قیمت سے کیں۔ جانوروں کا پالنا اور ان کی پیداوار سے فائدہ اٹھانا یہ بھی زراعت کرنے والے کا فاس نامزدہ زمین جویت کو اور بیج بو کر بہت سا غلہ پیدا کر لینا ہی اس کا کام نہیں اور نہ اس طرح اس کو زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ زراعت کیلئے روپیہ بھی چاہئے۔ مگر سب سے زیادہ محنت تو بے اور سمجھ کی ضرورت ہے۔ بلکہ کم کم صرف میں زیادہ سے زیادہ آمدنی ہو۔

(۲) زراعت کے کام اور ان کے فائدے

۱۔ اب یہ بتائیے کہ زراعت کرنے والے کو کیا کیا کام کرنے چاہئیں جن سے اس کو فائدہ ہو؟

اول تو زراعت کرنے والے کو علم زراعت حاصل کرنا واجب ہے تاکہ جو کام کرے سمجھ کر کرے۔ پھر ہر کام کو ہاتھ سے کر کے سیکھے تاکہ بخوبی سمجھ میں آجائے اور ایسی اجناس پیدا کرے جو اچھی سے اچھی قیمت پر بکیں۔ اور زیادہ سے زیادہ نفع اس کو حاصل ہو۔

۲۔ اہل زراعت کو ایسے جانور بھی پالنے چاہئیں جن کی فروخت سے منفعت ہو اور کھیتوں کے لئے کھا دے۔ ایسی چیزیں بھی ہونی چاہئیں جن سے ان کی پرورش بخوبی ہو سکے۔ جانوروں کے امراض کی پہچان اور ان کا علاج بھی سیکھنا چاہیے تاکہ ان کے جانور صحیح و تندرست رہیں۔ ترقی نسل کے قاعدوں کا جاننا بھی ضروری ہے تاکہ ایسے بچے پیدا ہوں جو جوان ہو کر اچھا کام دیں یا عمدہ قیمت پر بکیں۔

۳۔ اہل زراعت کو کون کون سے جانوروں کو پالنا سودمند ہے؟ ایک تو بیل پالنے چاہئیں۔ جن کے بغیر زراعت کا کام ہی دشوار ہے۔ اچھی نسل کی بھیڑیں بھی پالنی چاہئیں جن کی اون اچھی قیمت سے بکے۔ دودھار گائیں بھی نہیں اور بکریاں بھی پالے۔ جن سے دودھ مکھن اور گھی بافراط لے سکیں۔ ذات کی گھوڑیاں پالے۔ تاکہ عمدہ پھیرے پیدا ہوں۔ ایسے پرندے بھی پالنے لازم ہیں جو زراعت کے کپڑے کھائیں اور اس کو نقصان سے بچائیں اپنی بیٹ سے فائدہ پہنچائیں۔ کیونکہ پرندوں کی بیٹ سب کھا دے

اور اس سے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم صرف اور تھوڑی سے تھوڑی محنت میں زیادہ سے زیادہ پیداوار کیونکر حاصل کی جائے۔ اور زمین کی قوت پیداوار کو بھی کوئی مستقل نقصان نہ پہنچنے پائے اس کو زراعت عقلی بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ علم زراعت کا جاننے والا سب کام عقل اور سمجھ سے کرتا۔ اور اپنے روپیہ محنت اور صرف کو نقصان نہ بچاتا ہے جو اس کا اصلی منافع ہے۔ ۴۔ علم زراعت کا جاننے والا زراعت کو تجارت کے اصول پر کرتا ہے۔ اس لئے اس کو محنت اور وقت صرف کرنے کا فائدہ مثل تاجروں کے ہوتا ہے۔ ۵۔ زراعت کے سب کام ہاتھ سے کرنے کے ہیں۔ سیکھنے والا جب تک زراعت کے کاموں کو اپنے ہاتھ سے نہ کرے گا۔ نہ تو ان کو بخوبی سمجھ سکتا ہے نہ نقصان سے بچ سکتا ہے اور بغیر علم زراعت کے جانے ہوئے نہ تو ان کے بھیدوں سے واقف ہو سکتا ہے نہ اپنی زراعت سے پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے یا درکھو زراعت سے پورا فائدہ زراعت کرنے والے کو جب ہی ہو سکتا ہے کہ اس کو علم بھی حاصل ہو۔ اور زراعت کے سب کاموں کو فائدے کے ساتھ ہاتھ سے کرنا بھی سیکھا ہو۔

نوٹ ۱۔ انسان کی زندگی جن چیزوں پر ہے وہ زیادہ تر زراعت ہی سے حاصل ہوتی ہیں اگر زراعت نہ کی جائے یا کھیتوں میں کچھ پیداوار نہ ہو تو دنیا کے سب کام درہم برہم ہو جائیں اور انسان دنیا میں باقی نہ رہیں۔ ایک سال بارش نہ ہونے سے قحط پڑ جاتا ہے۔ تو نہاروں آدمی مر جاتے ہیں۔ غرض زراعت انسان کا خاص کام ہے اور زراعت کے کام جب تک ہاتھ سے کر کے نہ سیکھے جائیں انکی صحت غلطی اور باریکیاں سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔ کوئی کام ہونا سمجھ جابلستہ ذی علم اچھا کرتا ہے۔ تو زراعت کرنے کے لئے بھی علم زراعت کا جاننا ضرور ہے۔

زراعت

(۱) زراعت اور اقسام زراعت

۱۔ اب ہم کو براہ کرم یہ بتا دیجئے کہ فن زراعت کیا چیز ہے؟ اس سے ہم کو کیا معلوم ہوتا ہے اور کتابوں میں زراعت کے سبق کیوں لکھے گئے ہیں۔

سنو! فن زراعت کھیتی کا کام ہے جس سے ہم کو یہ دریافت ہوتا ہے کہ اپنے لئے اشیائے ضروری زمین سے کیوں کر پیدا کریں۔ کتابوں میں یہ سبق اس لئے لکھے گئے تاکہ تم سمجھو کہ زراعت کرنا انسان کیلئے کیسا ضروری کام ہے۔ جس کے بغیر چارہ ہی نہیں۔ اگر ہم میں سے کوئی زراعت نہ کرے تو اناج جس پر ہماری زندگی منحصر ہے اور کپاس جس سے ہم لباس تیار کرتے ہیں انکے علاوہ اور بہتری چیزیں جن کی ہم کو حاجت ہے کیونکر میر آئیں۔

۲۔ زراعت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو زراعتِ عملی کہتے ہیں اور دوسری کو زراعتِ علمی۔

زراعتِ علمی کسے کہتے ہیں اور اس سے ہم کو کیا معلوم ہوتا ہے؟ علم کے معنی ہیں ہاتھ سے کام کرنا۔ پس زمین کو جو تلو کر پیداوار حاصل کرنا زراعتِ علمی ہے اس سے ہم کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کاروبار زراعت کیا کیا ہیں۔ اور اس کو کس طرح کرنا چاہئے۔ اسی کو فن زراعت بھی کہتے ہیں۔

۳۔ زراعتِ علمی کس کو کہتے ہیں اور اس سے ہم کو کیا معلوم ہوتا ہے؟ علم کہتے ہیں جاننے کو پس زراعت کے بھیدوں کو جاننا۔ زراعتِ علمی ہے۔

میں تراشے ہیں جن کے دیکھنے سے ایسا شبہ ہوتا ہے۔ گویا پتھر کو قالب میں ڈھال دیا ہے کہیں رنگا رنگ بیش قیمت پتھروں کو سنگ مرمر میں وصل کر کے گل بوٹے بنائے ہیں۔ زبرجد، زمرد، لیشب، عقیق۔ وغیرہ اس خوبی سے کام میں لائے گئے ہیں کہ ان سے پھول پتوں کا اصلی رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ بعض مبصروں کا قول ہے کہ ایک ایک بوٹا ستون ستون ٹکڑوں سے مرکب ہے اور ہر ٹکڑا بقدر مناسب تراشا گیا ہے۔

۵۔ وہ خاص خوبی جس کی بدولت یہ عمارت دنیا کی عمارتوں میں فائق ہے یہ ہے کہ اس کے نیل بوٹوں کی ساخت میں غایت درجے کا تناسب اور ان کے رنگوں میں نہایت درجے کی موزونی ہے۔ غرض عمارتوں کی خوش اسلوبی اور گلکاری کی لطافت دیکھنے والوں کے دل پر ایسا عجیب اثر پیدا کرتی ہے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

۶۔ مقبرے کے غربی جانب میں مسجد اور شرقی سمت میں تسبیح خانہ ہے یہ دونوں عمارتیں ہم شکل ہیں اور سنگ سرخ سے بنی ہیں جنوبی طرف میں ایک نہایت عالیشان دروازہ ہے اس کے پہلوؤں میں سنگ سرخ کے دالان دوڑتک چلے گئے ہیں اس کی عمارت بھی قابلِ دید ہے۔ اس دروازے سے مقبرے تک حوض ہے اور اطراف حوض کی تمام زمین باغ وچمن سے آراستہ اور سرسبز و شاداب ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

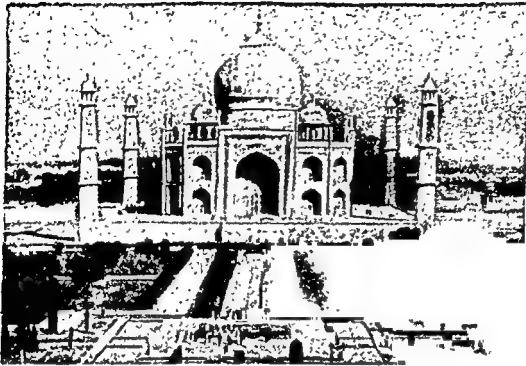
لِشَبِّ
عَقِیق

زَبْرَجَد
زَمْرُود

تَرْتِیْبُ
وَصْلُ

غَوَامُ النَّاسِ
تَقَبُّلٌ

(۶۴)



روضہ

تاج محل

- ۱۔ شاہجہاں کی عمدہ عمارتوں میں سے یہ مقبرہ بھی ہے جس کی خوبی کو دنیا کی کوئی عمارت نہیں پہنچتی۔ مصالح کی عمدگی اور نقشہ کی پاکیزگی نے وہ عجیب و رونیق پیدا کی ہے کہ یورپ و ایشیا کی تمام مشہور عمارتوں سے یہ مقبرہ سبقت لے گیا ہے۔
- ۲۔ جس کے نام سے یہ مقبرہ معروف و مشہور ہے۔ وہ شاہجہاں کی بیگم ممتاز محل تھی۔ عوام الناس نے لفظ ممتاز کو تاج بنالیا۔ اور اب یہی لفظ عام و خاص کی زبانوں پر جاری ہے۔ بعد رحلت کے شاہجہاں بھی اسی مقبرہ میں مدفون ہوا۔ چنانچہ شاہ و بیگم دونوں کی ترتیبیں پہلو بہ پہلو ہیں۔
- ۳۔ اگرہ کی مشرقی جانب میں دریائے جمن کے دائیں کنارہ پر یہ عمارت واقع ہے۔ سنگ مرمر کے مربع چبوترے پر اصل مقبرہ بشکل مٹمن تعمیر ہوا ہے۔ اس کے اوپر نہایت شاندار رقبہ ہے۔ چبوترے کے چاروں گوشوں میں چار مینار نہایت بلند اور خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ ان کے اندر مارچ زینہ بنایا ہے۔ تمام عمارت سنگ مرمر کی ہے جس کو جلا کر کے مثل آئینہ کے چمکا دیا ہے۔
- ۴۔ اندرونی جانب میں کہیں تو ابھرے ہوئے بیل بوٹے سنگ مرمر۔

۷۔ انجام یہ ہوا کہ پانچوں بھائی مع درویدی کے بارہ سال کے لئے سبلا وطن کئے گئے۔ یہ میعاد ختم ہوئی تو پانڈوں نے اپنے ملک موروثی کی خواہش کی۔ جبرودھن نے صاف انکار کیا۔ تب انھوں نے کہا کہ صرف پانچ مقام کیتھل، کرنال، اندری، برنادہ اور اندرپرست ہماری بسر اوقات کے لئے چھوڑ دے ورنہ ہم اپنا حق بزور شمشیر لیں گے۔

۸۔ جبرودھن نے صلح پر جنگ کو ترجیح دی اور اپنے رفیق راجاؤں کو اعانت کے واسطے طلب کیا۔ جدھشٹر نے بھی اپنے عزیزوں اور دوستوں سے کمک چاہی۔ تھوڑے ہی عرصے میں بے شمار لشکر طرین کے معاونوں کا تھانیسر کے میدان میں اکٹرا جمع ہو گیا۔ ہندوستان کے گیانی، سورما، پہلوان، راجہ ہماراجہ سبھی اس معرکہ عظیم میں شریک ہوئے۔ کوئی کوروں کی طرف ہرکار وادشجاعت دیتا اور کوئی پانڈوں کی جانب سے جوہر مردانگی دکھاتا تھا۔ اٹھارہ روز تک ہنگامہ کارزار گرم رہا۔ بڑے بڑے نامی گرامی جنگ آور اور اہل فضل و شہرت آئے انجام کار پانڈوں کو فتح و فیروزی نصیب ہوئی اور کوروں میدان جنگ میں قتل کئے گئے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

مَرقوم	خودکشی	صحرائوردی	آفرین	دیرینہ
سریر آرا	عناد	قصارا	نعرہ	سکازار
ولی عہد	زابدانہ	نصب	نوعرویں	جنگ آور

نقب کی راہ سے صبح و سالم نکل گئے اور زاہدانہ لباس میں صحرا نوڑی اختیار کی۔
۳۔ قضا را ان کا گنہ راجہ دروید کے پائے تخت شہر کنبہ میں ہوا۔
جہاں راجہ کی بیٹی کے سویمبر کی دھوم دھام ہو رہی تھی۔ میدان میں ایک
لکڑی پر طلائی مچھلی نصب کی گئی تھی کہ جو ہنرمند اپنے تیر سے اس کو گرا
دے وہی درویدی کے شوہر ہونے کا فخر حاصل کرے۔

۴۔ اگرچہ دور دور کے فرماں روا اور چتر سورما اس مجمع میں حاضر تھے۔
لیکن ناکامی کے خوف سے کسی کو شہرط کے بجالانے کی جرات نہ ہوتی
تھی۔ یہ پانچوں بھائی برہمنوں کی صف میں کھڑے تماشہ دیکھ رہے
تھے۔ یکایک ارجن کی رگوں میں چھتری خون نے جوش مارا اور وہ صفوں کو
چیر بھاڑ کر آگے بڑھا۔ اور بھاری کمان کو اٹھا تیر اندازی کا ارادہ کیا۔ برہمنوں کے
گروہ نے دہائی دی کہ ”خردوار اونا دان برہمن زادے ایسی دلیری نہ کر“ مگر اس
جواں مرد نے ایسا تیر مارا کہ مچھلی گر پڑی اور گروہ خلق نے آفریں کا نعرہ بلند کیا۔
۵۔ الغرض بموجب شرط کے پانچوں بھائی نو عروس کو ساتھ لے اپنی ماں
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جب راجہ دروید کو ان کی شرافت کا حال معلوم
ہوا تو جو ملال اس کے دل میں پیدا ہوا تھا رفع ہو گیا۔

۶۔ آخر کار یہ خبر ہستنا پور میں پہنچی۔ دھرت راشٹر نے سمجھتوں کو طلب
کیا اور نصف سلطنت ان کو دیدی۔ شہر اندر پرست دارالحکومت قرار
پایا۔ اور بڑا بھائی جدھشٹر مستدریاست پر بیٹھا۔ اس طور سے کچھ مدت عیش
و آرام کے ساتھ بسر ہوئی تھی کہ ہرجو دھن کے دل میں پھر کینہ دیرینہ تازہ ہوا اس
نے جدھشٹر کو ہستنا پور میں بلا کر قمار بازی کی محفل آراستہ کی اور وہاں سے
اس کا کل ملک و مال جیت لیا۔

جس کی وجہ سے اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

نوشیرواں	شوکت	مرستم	ضرب المثل	مقصم
تلوک	جمشید	حاتم	جلو	صید گاہ
حشمت	فریدیوں	قارون	داؤ گسری	پیر نزال

۶۳ مہابھارت

۱۔ کتاب مہابھارت میں مرقوم ہے کہ زمانہ قدیم میں راجہ بھرت فرماں روئے ہستنا پور تھا۔ اسی کے نام سے ہندوستان بھرت کھنڈ کہلاتا ہے۔ مدت دراز تک اس کے خاندان نے سلطنت کی اسی سلسلہ میں دھرت راشٹر اور پنڈ ڈو بھائی تھے۔ بڑا بھائی نابینائی کے سبب سے محروم رہا اور چھوٹا سر پر آرائے سلطنت ہوا۔ دھرت راشٹر کے ایک سوا ایک بیٹے ہوئے جن میں بڑا جرجودھن تھا اور یہ گروہ کوروں کا کہلاتا ہے۔ پنڈ کے پانچ فرزند تھے جرجشٹر، بھیم، ارجن، نکل، مہدیو۔ اور یہ پانچوں پانڈوں کے لقب سے مشہور ہوئے۔

۲۔ جب پنڈ نے رحلت کی تو دھرت راشٹر جانشین ہوا۔ کچھ عرصے میں پانڈوں بھی جوان ہو گئے اور علم و ہنر میں کمال حاصل کیا۔ چچا نے جرجشٹر کو ولی عہد بنایا۔ جرجودھن نے حسد کے مارے خود کشی کا ارادہ کیا۔ باپ نے نصف ملک اس کو دیدیا اور بھتیجیوں کو ان کی ماں سمیت شہر بنارہ میں بھیج دینا مصلحت جانا۔ مگر جرجودھن کے بغض و عناد نے وہاں کو چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ ان کے محل میں آگ لگائی گئی مگر وہ ایک

تو ان طائروں کی گفتگو بیان کرتا ہوں۔

۴۔ ان چڑھیوں نے آپس میں اپنے بچوں کی شادی کی ہے ایک ان میں سے چاہتی ہے کہ ویران گاؤں مجھ کو دے۔ دوسری کہتی ہے خدا ہمارے بادشاہ کے دم قدم کو سلامت رکھے! میں تجھ کو ہزاروں ویران گاؤں بخش دوں گی۔“

وزیر کی یہ نصیحت بادشاہ کی طبیعت پر ایسی مؤثر ہوئی کہ اس نے دادگستری اور رعایا پروری کا عزم مصمم اپنے دل میں کر لیا اور اس کو آخر عمر تک نباہا۔

۵۔ ایک حکایت اس بادشاہ کی شیخ سعدیؒ نے لکھی ہے جس سے یہ

ثابت ہوتا ہے کہ وہ ادبی امور میں عدل کے قاعدوں کو ملحوظ رکھتا اور انصاف کی پابندی کرتا تھا۔ چنانچہ جب جید گاہ میں اس کو نمک کی ضرورت ہوئی تو قریب کے گاؤں میں غلام بھیجا۔ مگر اس کو سخت تنگدستی کی کہ قیمت دیکر لانا۔ غلام نے کہا کہ ”درا سے نمک دینے میں رعایا کو کیا مضرت پہنچے گی؟“ بادشاہ نے کہا کہ ایک بُری رسم پڑ جائے گی۔ اور جو بڑے بڑے ظلم دنیا میں ہو رہے ہیں۔ وہ شروع میں ایسے ہی حقیف تھے۔

۶۔ اس کے عدل و داد کی حکایتوں میں سب سے زیادہ دلچسپ اس بیہیزال کا قصہ ہے جس نے بادشاہ کے ہاتھ اپنا جھونپڑا فروخت کرنا منظور نہ کیا۔ بات یہ تھی کہ بادشاہ نے ایک ایوان عالیشان تعمیر کرایا تھا اس کے ایک گوشے کی کچی بغیر اس کے دور نہیں ہو سکتی تھی کہ بڑھیا کی زمین بھی اس میں شامل کر لی جائے۔ ہر چند بڑھیا سے درخواست کی گئی اور اس کو بہت بڑے معاوضہ کی طمع دلائی گئی۔ مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔ غرض بادشاہ کو اپنی غریب ہمسائی کی پاس خاطر سے اپنے محل کا نقص چار و ناچار گوارا کرنا پڑا۔ لیکن دانشمندوں کے نزدیک اس کے ایوان کا یہ عیب ہزار خوبیوں سے بہتر تھا

انگلستان کے لوگ چین و اہل ہندوستان اور پرتگال والوں کی نسبت ان سب اشیاء کو بہتر اور ازراں بنا سکتے ہیں۔ پس مبادلہ کی بدولت ہر فرقہ کو اپنی اپنی خواہش کے مطابق ہر چیز بہم پہنچ سکتی ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

مبادلہ خلق اللہ پارچہ بانی ملکہ مزاوت

نوشیروان عادل (۶۲)

۱۔ ملوک فارس میں جمشید، فریدوں اور داراجاہ و حشمت اور شان و شوکت کے لئے مشہور ہیں۔ مگر جس تعظیم و محبت کے ساتھ نوشیروان کا نام لیا جاتا ہے وہ کسی کو نصیب نہیں ہوئی جس طرح رستم کی شجاعت حاتم کی سخاوت فارون کا بخل شہرہ آفاق ہے اسی طرح نوشیروان کی عدالت ضرب المثل ہے اس کا زمانہ آغاز اسلام سے کچھ ہی پہلے تھا۔ جسکو ساڑھے تیرہ سو سال کے قریب ہوئے۔

۲۔ مولوی نظامی نے اس بادشاہ کی ایک حکایت لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں اس کو رعایا پروری کی طرف کچھ توجہ نہ تھی۔ اور اس کے ملک کی حالت خراب و خستہ ہو رہی تھی۔

۳۔ وہ لکھتے ہیں کہ ایک روز نوشیروان نے شکار کے پیچھے گھوڑا ڈالا اور سوائے وزیر کے کوئی اس کے جلو میں نہ رہا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ ایک دیوانہ گاوؤں کی دیوار پر دو چڑیاں بیٹھی ہوئی چہمہا رہی ہیں۔ اس نے وزیر سے پوچھا کہ ”یہ کیا کہتی ہیں“ وزیر دانا نے اس موقع کو اپنے آقا کی نصیحت کیلئے نہایت مناسب پایا۔ اور کہا ”اگر حضور غور و قائل سے سنیں اور عبرت حاصل کریں۔“

بَعِیْنُهُ

اِرْتَفَاعُ
لَا بُدَّلَیْلُ
نَهَارُتَغِیْثُ
فَیْضِیَابُ

عُمُقُ

مُبَادَلہ

(۶۱)

۱۔ اکثر ملکوں کے درمیان مبادلہ ہوا کرتا ہے۔ جس کو تجارت کہتے ہیں۔ اس طریقے سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ حاصل ہوتا ہے کیونکہ بعض ممالک میں وہ اشیا پیدا ہوتی ہیں جو دوسرے ملکوں میں نہیں ہوتیں۔ پس مبادلہ کے ذریعہ سے ہر ملک کو اور سب ملکوں کی پیداوار میسر آ سکتی ہے۔

۲۔ انگلستان میں کپاس پیدا نہیں ہوتی جو ہندوستان اور امریکہ کی سرزمین میں بکثرت ہوتی ہے۔ پھر سوت کا تنے اور پارچہ بانی میں ہندوستان اور امریکہ کو ایسا ملکہ نہیں جیسا کہ انگلستان کو ہے۔ کیونکہ اہل انگلستان اس قسم کے کاموں میں زیادہ تر مزاوالت اور مہارت رکھتے ہیں اور ان کے پاس عمدہ کلیں بھی ہیں پس بہتر یہ ہے کہ روئی ہندوستان اور امریکہ سے انگلستان کو بھیجی جائے اور اس سے جو پارچہ تیار ہو اس میں سے روئی کی قیمت کے مطابق ان دونوں ملکوں کو بھیجا جائے اس طریقے کے جاری رہنے سے تینوں ملکوں کو اپنی احتیاج کے موافق پارچہ میسر ہو سکے گا۔

۳۔ اسی طرح چائے چین میں شکر ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے لیکن یہ دونوں چیزیں انگلستان میں پیدا نہیں ہوتیں۔ اسی طور پر نارنگی ملک پرتگال اور ان ملکوں سے جو یورپ کے جنوبی سمت میں واقع ہیں انگلستان کو لے جاتے ہیں اور یہ سب چیزیں چاقو، قینچی اور پارچہ کے مبادلہ میں انگلستان کو ملا کرتی ہیں

نیلگوں نظر آتی ہے ۔

۴۔ اگر ہوا نہ ہوتی تو گنبد گردوں کا لادھکائی دیتا ۔ کہیں کہیں سنارے ٹمٹاتے ہوئے نظر آتے اور طلوع آفتاب پر بھی سارا جہاں ایک خانہ تارکیک معلوم ہوتا ۔ اگر ہوا ایسی لطیف ہوتی جیسی کہ تین میل کے ارتفاع پر ہوتی ہے تو سمندر بالکل جم جاتا نباتات کا پتہ نہ پانا ۔ خزاں کے بعد بہار اور بہار کے بعد خزاں کا موسم نہ آنا ۔ مگر زمین بخر اور سوختہ ہی رہتی ۔ جاندار کا نام نہ ہونا ۔ جن کی حرکتیں نادر نادر صورتیں اور یہ کیفیتیں جواب نظر آتی ہیں ہرگز دیکھائی نہ دیتیں ۔

۵۔ حیوانات کی بقا اور نباتات کی ہستی کے لئے ہوا کا ہونا ضروری ہے ۔ حیوانات کے اس گروہ میں جن کی رفتار و گفتار اور کاروبار کا ذریعہ ہوا ہے ۔ جس کا ہونا لا بد ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس کے نہ ہونے سے یس و تیز کے اختلاف اور موسموں کے تغیر و تبدل میں کچھ فرق نہیں ملتا ۔ پھر اس کے سوا دیکھا کہہ سکتے ہیں کہ ہوا زمین کے گرد خاص اس حکمت سے بھری ہوئی ہے کہ جو مخلوق سطح ارض پر آباد ہے ان کو اس راحت پہنچے جان جس سے وہ گرمی بہت میں آئے ۔ متعادل روشنی آنکھوں میں سمائے ۔ ایسی تیز نہ ہو کہ آنکھوں کو پھوڑ دے ایک کی صدا دوسرے کے کان تک پہنچ جائے ۔ انسان آپس میں کلام کر کے کام چلائیں اور دل بہلائیں ۔ مرغان چمن خوش آئند نغمے گائیں سمندر کا پانی جھنہ نہ پائے ۔ باد مراد اس میں کشتیاں چلائے ۔ ملک ملک کے باشندوں کو ملا کر شیر و شکر بنائے ۔ ایک اقلیم کے آدمی دوسری اقلیم کے آدمیوں سے فیضیاب ہوں ۔

دو ہیں گھٹائیں گھیر لیا چشمہ سار کو
ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو
روفق ہوئی دو چند ہر اک برگ بار کو
مستانہ جھوم جھوم چلے کہسار کو

ہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو
جوش و خروش رعد نے یہ دھوم دھام کی
جلی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک
کچھ لکھ ہائے ابر سفید و سیاہ و سُرخ

ہم مشرب اپنے چند جواں تھے سنو ہر پر
تشریف لے گئے وہ بطوں کے شکار کو

یاد کرو تلفظ اور معنی

سُخْر صَبَا چَشمہ سَار بَرگ بَرگ لَکَہ نَفَر
سبزہ زار رعد بار بار مشرب

ہوا اور آسمان (۶۰)

۱۔ اگر ہوا نہ ہوتی تو بادل بھی نہ ہوتے۔ برابر دھوپ کو دیکھتے دیکھتے اُلتا جاتے۔ یہ نکھر انبلا آسمان جو آنکھوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ہوا ہی کی رنگت ہے جو منعکس ہو کر آنکھ پر پڑتی ہے۔

۲۔ جو ہوا کرے میں بھری ہوتی ہے۔ وہ نیلی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ وہاں اس کی اتنی مقدار نہیں ہوتی کہ جس کا رنگ آنکھ کو محسوس ہو۔ یعنی یہی حال سمندر کے پانی کا ہے جب اس کو آبخورہ میں لے کر دیکھتے ہیں تو صاف و شفاف نظر آتا ہے مگر جب اسی پانی پر گہرے سمندر میں نظر ڈالتے ہیں تو سبز دکھائی دیتا ہے اور یہی اس کی اصلی رنگت ہے۔

۳۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ ہوا پچاس میل اوپر تک پھیلی ہوئی ہے۔ جب ہم پچاس میل کے عمق میں اس کو دیکھتے ہیں تو وہ اپنے اصلی رنگ میں

اشعارِ آتش

۵۸

زمینِ چین گل کھلاتی ہے کیا کیا
نہ گورِ سنکد زرنہ ہے قبر دارا
بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد
غم و غصہ و رنج و اندوہ حرماں
بدلتا ہے رنگِ آسماں کیسے کیسے
مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے
خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے
کرنے جس قدر شکرِ نعمت وہ کم ہے
مزے لٹپٹی ہے زباں کیسے کیسے

سُرخِ شمع ساں کٹایئے پردہ نہ ماریئے
مقسوم کا جو ہے سو وہ پہنچے گا آپے
منزلِ ہزارِ سخت ہو ہمت نہ ہاریئے
پھیلائیئے نہ ہاتھ نہ دامن پساریئے
طالب کو اپنے رکھتی ہے دنیا ذلیلِ خوار
زر کی طمع سے چھانتے ہیں خاکِ نیاریئے
یاد کرو تلفظ اور معنی

سُکندر اَندوہ نِعْمَتُ ہِما دَارا حِرمٰں کِنایہ اِستخوان

اشعارِ انشا

(۵۹)

مجھے رونا آتا ہے شمعِ محسّر پر
میرے بجا دیں گکش میں آتش کی بے
کہاں تک کروں میں زمانے کے شکوے
خصوصاً وہ جو دہمدا روں میں ہیں یاں
کہ بے چاری اب مستعد ہے متفرقہ
نظر کیا پڑے خاکِ گلابائے تر پر
محیبتِ بے یوں تو سب اہلِ نہر پر
ہوئے چار فاقے ہیں پیہمِ نفس پر
برستا ہے افلاک میں ہی ان کے گھر پر
پڑا نہ ہناتا ہے بن گھاس گھوڑا

صبح اور شام کی شفق بھی زبرہ میں نظر آتی ہے۔ مریخ پر بھی ہوا کا وجود پایا جاتا ہے اور بادل بھی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔

۸۔ الغرض قدرت کاملہ کے عجائبات کا ظہور کچھ ہماری زمین پر ہی محدود نہیں۔ بلکہ ان تمام دنیاؤں کے اندر جن کو ہم ستارے کہتے ہیں کیا عجب ہے کہ ہوائیں چلتی ہوں۔ مینہ کی پھواریں زمین کو سیراب کرتی ہوں۔ برف اولا۔ پالا۔ اوس کہر سب کچھ ہو۔ صحرا بیاباں، سبز زار موجود ہوں سمندر لہریں بارتا ہو بلند پہاڑوں سے چشمے اور دریا رواں ہوں اور کچھ بعید نہیں کہ قوموں کی آمد و رفت داد و ستد، جنگ و صلح شادی و غم اسی طرح جاری ہو جس طرح ہماری دنیا میں ہے۔

۹۔ اب ہم مختصر بیان کہکشاں کا کرتے ہیں۔ جس کو دیکھ کر اکثر بچے سوال کیا کرتے ہیں کہ یہ کیا شے ہے؟ صاف راتوں میں ایک طولانی روشن سحاب سا آسمان میں پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی کو کہکشاں کہتے ہیں۔ اگر ہم ایک قوی دوربین سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ سحاب حقیقت میں بے شمار کواکب کا جگمگٹ ہے۔ وہ ہم سے اس قدر فاصلہ دراز پر ہیں کہ جُدا جُدا محسوس نہیں ہوتے۔ وہ تعداد میں اتنے کثیر ہیں کہ جن کا شمار محالات سے ہے۔

۱۰۔ نجوم فلکی کا مشاہدہ محض تفریح طبع کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ علماء اور اہل دانش خدائے تعالیٰ کی قدرت، حکمت اور عظمت کا سبق اس مشاہدے سے حاصل کرتے ہیں اور غور کرتے ہیں کہ وہ کیونکر ان کو بناتا اور قائم رکھتا ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

گِرْدُوں	زُعم	سحاب	جستی	کہکشاں
خوشہ	مہندسین	نَمرہ	شفق	نجوم
کواکب	ارغوانی	عطار د	مریخ	کشیف

چند ہزار سے زیادہ نہیں ہیں اگر ایک چھوٹی دور بین کی امداد سے دیکھیں تو بہ نسبت خالی آنکھ کے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح جس قدر بڑی دور بین کا استعمال کریں۔ اسی قدر بکثرت نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی کوئی انتہا معلوم نہیں ہوتی۔

۵۔ دوسرا خیال ستاروں کی جسامت کے باب میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ دیکھنے میں بہت ہی چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں بعض تو صرف منور نقطے سے نظر آتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ہم سے بہت ہی بعید فاصلے پر ہیں چنانچہ آفتاب اپنی دوری کے باعث اتنا سا نظر آتا ہے۔ ورنہ وہ ہماری زمین سے تیرہ لاکھ گنا بڑا ہے اور بہت سے ستارے ہیں جو رات کے وقت ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ آفتاب سے بھی قد و قامت میں بہت بڑے ہیں

۶۔ تیسرا خیال ہمارے دل میں ستاروں کے فاصلے کی بابت پیدا ہوتا ہے۔ سب سے قریب تر ستارہ ہماری زمین سے قریب ہے لیکن وہ بھی دو لاکھ پچاس ہزار میل کا فاصلہ رکھتا ہے۔ آفتاب ۹ کروڑ میل کی دوری پر ہے بعض ستارے اس قدر فاصلے پر ہیں کہ ان کی دوری ظاہر کرنے کے لئے ہندسوں کا مقرر سلسلہ کافی نہیں ہوتا ان کے فاصلوں کے تصور سے ہماری عقل عاجز رہتی۔

۷۔ چوتھا خیال ستاروں کے مادہ کے بارے میں پیدا ہوتا ہے۔ اہل علم نے یقینی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ کل ستارے ایک ہی مادہ سے بنے ہوئے ہیں اور ہماری زمین بھی ایک ستارہ ہے دور بین کے ذریعہ سے جو مشاہدہ کئے گئے ہیں ان سے ثابت ہوا ہے کہ اور ستاروں کے گرد بھی ہوا کا غلاف اسی طرح چڑھا ہوا ہے جس طرح کرۂ ارض کے گرد ان میں بھی ابر و محاب رواں ہیں نظر آتا ہے۔ تیرہ و عطارد کے گرد گہری اور کشیف ہوا پٹی ہوتی ہے جس کی

(۵۶) ستارے اور کہکشاں

۱۔ شب تار میں جب کہ گنبد گردوں اور وغبار سے صاف ہوتاروں کا مشاہدہ بہت ہی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ ہم کو ان کے خوشے نظر آتے ہیں جو خاموشی اور خوشنمائی سے چمکتے ہیں ہم ان کے نظارے سے کبھی نہیں بھٹکتے۔ ان کا مشاہدہ طرح طرح کے خیالات ہمارے دل میں پیدا کرتا ہے۔ سرسری طور پر دیکھنے سے ہم نہیں جان سکتے کہ وہ کس چیز سے بنے ہیں؟ کتنے بڑے ہیں؟ ان کی تعداد اور ان کا فاصلہ کس قدر ہے۔

۲۔ زمانہ قدیم میں دور بین کی ایجاد سے پہلے ان کو اکب کی نسبت لوگوں کے عجیب خیالات تھے۔ بعض آدمی اپنے زعم میں ان کو ذی روح خیال کرتے تھے۔ جب دور بین شیشہ کے آلات ایجاد ہوئے اور ان آلات کے ذریعہ سے مہندسین نے ستاروں کا بغور مشاہدہ کیا۔ تو بہت سے دلائل و حقائق ان کی بابت دریافت ہوئے۔ جن سے اگلے وقتوں کے لوگ محض نا واقف تھے۔ اب ہم جانتے ہیں کہ تمام ستارے ایسے ہی دنیا میں ہیں۔ جیسی کہ زمین ہماری دنیا ہے بعض ان میں سے بہت ہی بڑے ہیں۔

۳۔ جب ہم بغیر اعانت دور بین ستاروں کو دیکھتے ہیں تو وہ سفید روشن نظر آتے ہیں۔ لیکن کسی قوی دور بین کے وسیلہ سے مشاہدہ کریں تو مختلف رنگ کے نظر آئیں گے۔ کوئی زرد، کوئی نیلگوں، کوئی ارغوانی، گویا چمن کے اندر گلہائے رنگارنگ شگفتہ ہیں۔

۴۔ پہلا خیال ستاروں کی نسبت یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کا شمار کیا ہے؟ اگرچہ ظاہر اے شمار معلوم ہوتے ہیں لیکن محض آنکھ سے جس قدر نظر آتے ہیں وہ

طوطا بن کر شجر پہ آکر
پتے، پھل، گوند، چھال لکڑی
ہاتھ آجو گئی عصا کی تاثیر
دیکھا ناگاہ کوہِ اَلْبُرْز
ٹوپی وہ جو سر پہ چھال کی تھی
اس دیو کے آگے سے بڑھا وہ
شہزادہ کہ لٹھ سے برق دم تھا
دیکھا جو نہ دیو نے گزارا
وہ سنگ گراں حربہ غول
لٹھ اس کا پڑا تو وہ ہوا چور
غل کر کے زین پہ آگیا دیو
بادل کی طرح جواڑے دشمن
موسیٰ کا عصا تھا لٹھ جواں کا
سُرمہ کیا کوہِ پیکروں کا

پھل کھا کے بشر کا روپ پا کر
اس پٹر سے لے کے راہ پکڑی
پڑاں ہوا صورت عصا فیر
اک دیو سیاہ تھا نئے گرز
عربانی میں پردہ حال کی تھی
سایہ سا پہاڑ پر چڑھا وہ
بادل سا ہوا کا ہم قدم تھا
پتھر اک اٹھا کے پھینک مارا
تاثیر سے پھل کی بن گیا پھول
جس طرح عصا سے جامِ بلور
موجود ہوئے ہزار ہا دیو
لاٹھی سے ہوا وہ برق خرمن
اک ہی لاٹھی سے سب کو ہانکا
جی چھوٹ گیا دلاوروں کا

یاد کرو تلفظ اور معنی

جَبَاب	آفسر	جَبَابِ افسر	گرواب	اشجار
طلم	تمثال	سیا ہی کرنا	برق دم	غول
اَوہام	جراحت	عصا	اَلْبُرْز	خرمن
طوبی	ملہم	عصا فیر	حربہ	کوہِ پیکر

ڈر جانوروں کا جی میں بیٹھا
 دو مرغ تھے بیٹھے اک شجر پر
 میں تجرہ کر چکی جہاں کا
 مادہ سے یہ سن کے بول اٹھا نہ
 وہ بیڑ جو حوض پر لگا ہے
 اک سانپ ہے واں پہ چوٹ کرتا
 لیکن جو یہ بندہ خدا جائے
 لپکے گا خود اسکو دیکھ کر سانپ
 ابھرے گا لگا کے جب بیغوطا
 اندیشہ نہ اپنے دل میں لائے
 سب خشک ہو ایک ہر ہری ڈال
 پہلے تو یہ لال پھل کو کھائے
 پھر توڑ لے اس کے سبز پھل کو
 جس شخص کے پاس یہ ثمر ہو
 لکڑی میں اثر یہ ہے کہ دشمن
 دو ہاتھوں میں لے جو کانڈھوں پر
 ٹوپی جو بنائے چھیل کر چھال
 پتے کی صفت بیاں کیا ہو
 منہ میں رہے گوند اس کا جتنک
 تھا ملہم غیب مرغ گویا
 کالے نے جہاں سے کی سیاہی

ایک نخل کہن پہ چڑھ کے بیٹھا
 مادہ لگی پلو چھنے کہ "اونز"
 کھلتا نہیں کچھ طلسم یاں کا
 ہے طرفہ طلسم اس جگہ پر
 طوبی سے خواص میں سوا ہے
 مارے سے نہیں کسی کے مڑتا
 تا حوض قدم قدم چلا جائے
 منہ چادر آب میں یہ لے ڈھانپ
 بن جائے گا آدمی سے طوطا
 اڑ کر یہ اسی شجر پہ جائے
 دو رنگ کے پھل ہیں سبز اور لال
 انسان کا رنگ و روپ پائے
 پھل کچھ اسے دے رہیگا کل کو
 ہتھیار نہ اس پہ کارگر ہو
 بن جاتا ہے موم اگر ہوا ہن
 اڑتا پھرے جیسے مرغ پر سے
 دکھلائی نہ دے نظر کی تمثال
 دم بھر میں بھرے جراثیم کو
 لگتی نہیں بھوک پیاس نہ تک
 سنتے ہی ادھر چلا وہ جو یا
 وہ حوض میں تھا مثال ماہی

۸۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ جو محاصل ملک کا گورنمنٹ لیتی ہے وہ ملکی دولت میں سے کم ہو جاتا ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ گورنمنٹ کا کام نفع پہونچانا نہیں ہے۔ بلکہ نقصان سے بچانا ہے۔ اگر یہ قول تسلیم کیا جائے تو بھی یہ خرچ کچھ بیجا نہیں ہے۔ کیونکہ مفرت سے بچنا بھی ہمارا ایک بڑا مقصد ہے چنانچہ دوا کو ہم خوشی یا ذائقہ کے واسطے نہیں خریدتے بلکہ دفع امراض کے لئے مول لیتے ہیں۔ مگر ہم کبھی یہ خیال نہیں کرتے کہ دوا میں جو خرچ ہوتا ہے وہ فضول ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

عظمیٰ	جبر	استحکام	دَاب	غَارِث
محاصل	کاروانی	پاسبانی	بازار گرم رہنا	غارتگری
امراض	نافذ	کج فہم	سین رسیدہ	مسلح

از شنوی گلزار نسیم

ایک طلسم

(۵۶)

یعنی تاج الملوک مضطر
گرم داب کے ہالہ کا ہوا ماہ
اُبھرا تو نہ کچھ نظر سے گزرا
اشجار کا واں ذخیرہ دیکھا
ہاتھ آیا نہ کچھ حجاب کے طور
بے یاں کے درخت کا بھی پل
ڈوبا خورشید جو گئی شام

وہ بادشہ حجاب افسر
بے مہری چرخ سے ناگاہ
گرتے تو وہ پانی سر سے گزرا
آگے جو بڑھا جزیرہ دیکھا
جس پچاس کو چپو جو پھر کیا غور
باناکہ طلسم کا بے جنتل
اور آگے بڑھا وہ بحرِ ابوام

رعایا کو لازم ہے کہ اپنی جان کی سلامتی اور مال کی حفاظت کا معاوضہ نہایت شکر گزاری کے ساتھ بلا عذر ادا کرے۔ بعض لوگ ایسے کچھ فہم ہیں کہ وہ سرکاری ٹیکس کو ایک جبر خیال کرتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ اگر نصف اوقات ان کی اپنی حفاظت میں صرف ہوتی تو بہ نسبت ٹیکس کے بہت زیادہ خرچ پڑتا اور جو امن و حفاظت حکومت کی بدولت حاصل ہے وہ ہرگز میسر نہ ہوتی۔

۵۔ اس میں شک نہیں کہ دنیا میں اکثر حکومتیں ایسی پائی جاتی ہیں کہ اہل حکومت اپنے عیش و کامرانی کے مقابلہ میں رعایا کی مصیبتوں کی کچھ پرواہ نہیں کرتے لیکن یہ پرانی ان آفتوں کے مقابلہ میں محض ناچیز ہے جو حکومت کے نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ایران و توران افغانستان کے باشندے باوجود جابرانہ حکومت کے ان وحشی ملکوں کے باشندوں سے بدرجہا بہتر ہیں۔ جہاں آئین حکومت نافذ ہی نہیں۔ اصل یہ ہے کہ حکومت کے ظلم و ستم کو تو انسان برداشت کر سکتا ہے۔ الابلے امن و بے سری حالت کا تحمل سخت دشوار ہے۔

۶۔ جب کہ بُری سے بُری حکومت بھی عدم حکومت سے بہتر ہے تو ظاہر ہے کہ عمدہ حکومت کی برکتیں تو بے انتہا فائدوں پر مشتمل ہوں گی۔ دنیا میں عمدہ حکومتیں وہ شمار ہوتی ہیں جو برطانیہ عظمیٰ کے مثل و مانند ہیں۔ ۷۔ عمدہ گورنمنٹ کا بڑا مقصد رعایا کی جان و مال کی حفاظت ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تربیت عقلی، تہذیب، اخلاق، بیمار مسکینوں کا علاج، تندرست مسکینوں کی پرورش مگر یہ برکتیں سب کی منفقہ کوشش کے بدون بہت کم حاصل ہو سکتی ہیں۔

مجبوس

قضایا

نخلخہ

قائم الزوایا مسلط

حکومت

(۵۵)

۱۔ دنیا کے بعض ملکوں کا حال اب تک ایسا ہے کہ قزاقی اور رہ زنی کی وجہ سے کسی شخص کو یہ امید نہیں کہ وہ بغیر اپنی قوت بازو کے قتل غارت سے محفوظ رہ سکے گا۔ کاشتکار جس وقت کھیت میں تخم ریزی کرنے جاتا ہے تو ایک مددگار کو جو نیزہ و شمشیر سے مسلح ہو۔ اپنے ہمراہ لے جاتا ہے تاکہ اس کا بیج اور مویشی لٹ نہ جائے۔ ایسی حالت میں جو کام ایک شخص کر سکتا وہ دو کے ذریعہ سے پورا ہوتا ہے اور پیداوار دونوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

۲۔ اسی طرح وحشی قوموں کا زیادہ وقت اپنی حفاظت یا دوسروں پر حملہ کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ جن ملکوں میں داب حکومت نہیں ہے وہاں غارت گری کا بازار ہمیشہ گرم رہتا ہے۔ اکثر باشندے جوانی ہی میں مارے جاتے ہیں بہت کم ایسے ہیں جو سن رسیدہ ہو کر مرتے ہیں۔

۳۔ جو محنت ہر شخص اپنے جان و مال کی حفاظت کے لئے برداشت کرتا ہے۔ وہی محنت ایک خاندان بلکہ ایک بستی کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔ اسی بنیاد پر حکومت قائم ہوئی ہے اور جب حکومت استحکام کے ساتھ قائم ہو جاتی ہے تو تھوڑے سے آدمی مسلح ہو کر لاکھوں کی پاسبانی اندرونی اور بیرونی دشمنوں سے کر سکتے ہیں۔

۴۔ ملک کے انتظام اور امن و امان قائم رکھنے کے لئے جو کچھ خرچ پڑتا ہے وہ جملہ رعایا سے وصول کیا جاتا ہے اس کو ٹیکس یا خراج کہتے ہیں پس

لالہ کو نہیں رہی ذرا سدھ
 بیکھا جو کھا ہوا برابر
 بینوں کا الٹ دیا ہے پتر
 بیمار کی آنکھ لگ گئی ہے
 کچھ ہوش نہیں ہے ڈاکٹر کو
 اوسان نہیں حکیم جی کو
 تبرید پلائیے کہ مسہل
 تعریف نہ کر سکے مہندس
 جغرافیہ داں کی راہ گم ہے
 کچھ یاد نہیں مورخوں کو
 بھولا ہے کتاب طالب علم
 مطرب کی عجیب گت بنائی
 عابد، زاہد فقیر، جوگی
 چوزکا نہیں قافلہ تری کا
 چیتے نہیں ریل کے مسافر
 باقی نہ رہا کوئی تردد
 سب مشغلے ہو گئے فراموش
 دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش
 تو نے کیا نیند کو مسلط

کتنا ہے وصول کیا بقایا
 کیا ڈیوڑھا اور کیا سوا یا
 روکڑ ہے نہ جنس ہے نہ مایا
 دکھ درد کا کرب سب مٹایا
 پولٹس لگے زخم پر کہ بھایا
 کیا نیند نے نخلخہ سوٹھایا
 سب بھول گئے کیا کر لیا
 کیا شکل ہے قائم الزوایا
 لڈکا ہے کدھر۔ کدھر ملا یا
 کیا کیا بر رئے کار لایا
 الٹا تو نے سبق پڑھایا
 کھٹ راگ جہاں کا بھلایا
 صوفی کا بھی ہو گیا صفا یا
 ہر چند جہاز ڈوگ لایا
 انجن نے ہزار غل مچایا
 جھگڑوں میں تنہا جان کھپایا
 اپنا ہی رہا نہ کچھ بر لایا
 کیا سا غریبے خودی پلایا
 قدرت ہے تری بڑی خدایا

یاد کرو تلفظ اور معنی

زہ زَنُ گروفر گرب تبرید مطرب

پایا تو کہیں تجھے نہ دیکھا
 بے تیزی عجیب حکمرانی
 رن میں فوجوں کو جا بچھاڑا
 دہقان کو کھیت میں کیا چت
 رپوڑ کی خبر نہیں کہاں ہے
 لینے کو درخت پر بسیرا
 ڈھوڑوں نے بھی چھوڑ دی جگالی
 جب چور کی آنکھ میں سمائی
 رہن کی بھی راہ باٹ ماری
 کھوئی ہوئی راہ رو کی منزل
 ماؤں کو دیا ہے تو نے آرام
 روتے روتے جھپک گئی آنکھ
 بیگم، ملکہ، غریب، بڑھیا
 غم دور ہوا ٹکڑ گدا کا
 بیٹری سے رکنا نہ تھکڑی سے
 شاہوں کی بھی کروفر مٹادی
 زرین پردے نہ فرش محل
 جب سو گئے ہو گئے برابر
 جج کے بھی حواس ہیں معطل
 ٹھنڈا ہوا تاجروں کا بازار
 بے نقد کہاں کہہ کر گئے نوٹ
 دیکھا تو کہیں تجھے نہ پایا
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا
 بن میں شیروں کو جا دیا
 گو کھیت کو گیدڑوں نے کھایا
 چرواہے کو گھاس پر لٹایا
 چڑیوں نے پروں میں سر چھپایا
 چپ ہیں نہیں کان تک ہلایا
 اس نے چوری سے جی چرایا
 رہ گیر کو خوف سے بچایا
 پھیللا کے جو یاؤں سنسایا
 بچوں کو تھپک تھپک سلایا
 جھولے میں جھلار ہی بے دایا
 تیرا آنا سبھی کو بھایا
 جھولی بے نہ جھونپڑی کا سایا
 مجوس کو قید سے چھڑایا
 نے تاج نہ تخت نے رایا
 دیوان ہے گم سجا سجا
 کب شاہ و گدا میں فرق پایا
 فیصل ہوئے قصہ و قضایا
 سوئے کا معاملہ چکایا
 ساہوکاروں کو کھک بنایا

سنگ مرمر لگا ہے اور جا بجا سنگ موسیٰ کی پچی کاری کی ہوئی ہے۔ تین گنبد ہیں نوے گز کے طول اور تیس گز کے عرض میں۔ صحن کی طرف گیارہ در ہیں بیچ کا در بہت بلند ہے ان دروں کے دونوں جانب دو مینار ہیں نہایت بلند اور بغایت خوشنما۔ ان کے اندر زینے بنے ہوئے ہیں میناروں پر چڑھنے سے تمام شہر کی سیر نظر آتی ہے۔

۵۔ صحن کے باقی تین اطراف میں بھی نہایت خوب صورت والاں اور

حجرے بنے ہوئے ہیں۔ چار کونوں پر چار برج ہیں۔ بارہ دری کے بہت دلچسپ صحن کا عرض و طول ۳۶ گز ہے اور اس کے بیچ میں ایک سنگین حوض ہے جو ہر وقت پانی سے پُر رہتا ہے۔ مسجد کے اندر آنے والے کیلئے تین عالیشان دروازے ہیں۔ جنوبی در کے روبرو ۳۳ سیڑھیوں کا زنبہ ہے۔ شمالی در کے مقابل ۳۹ کا۔ شرقی دروازے کے سامنے ۳۵ کا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

جامع	تذکرہ	سیاح	پچی کاری
اعتراف	ترمیم	ارک	اجارہ

از مؤلف

خواب راحت

(۵۴)

تو نے ہمیں آنکھ سے دکھایا
کیا جانے تو نے کیا سو گھایا
آنکھوں کا چہ رخ ٹٹایا
پھر زیست کا ذائقہ چکھایا

اے نیتند! نمونہ قیامت
تو آئی ہوئے حواس بیکار
جس وقت اتر گئی گھٹاسی
پھر چھوڑ گئی ہمیں جہاں میں

تاج گنج کا سا باریک کام رنگارنگ بیل بوٹے اور بیش قیمت پتھروں کی سچی کاری نہیں ہے تاہم وہ فن عمارت کی تمام خوبیوں کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زمانہ حال کے لائق انجینیروں نے بھی اس لاجواب عمارت کی نہایت تعریف و توصیف کی ہے اور اس کے بنانے والوں کے کمال صنعت و مہارت کا اعتراف کیا ہے۔

۲۔ کہتے ہیں کہ اس مسجد کے بنانے والے دو بڑے مہندس اُستاد حامد اور اُستاد احمد تھے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ دونوں بھائی اپنے فن کے استاد کامل تھے۔ لیکن جو خوشنمائی اور موزونی شاہجہانی عمارتوں میں پائی جاتی ہے اس کو دانشمند مورخوں نے خود شاہجہاں کے سیلبقہ کی طرف منسوب کیا ہے اور کہا ہے کہ اس بادشاہ کو تعمیر عمارت کا صرف شوق ہی نہ تھا۔ بلکہ اس کا دماغ اس فن کے ساتھ ایک خاص مناسبت بھی رکھتا تھا چنانچہ جو عمارت اس کے حکم سے بنائی جاتی اس کا نقشہ خود اس کے ملاحظہ سے گزرتا اور اپنی رائے سے مناسب ترمیم و اصلاح اس میں کرتا۔ یہ بادشاہ تعمیر عمارت کا محض حکم دینے والا ہی نہ تھا بلکہ اپنے زمانے کے معماروں کا رہنما بھی تھا۔

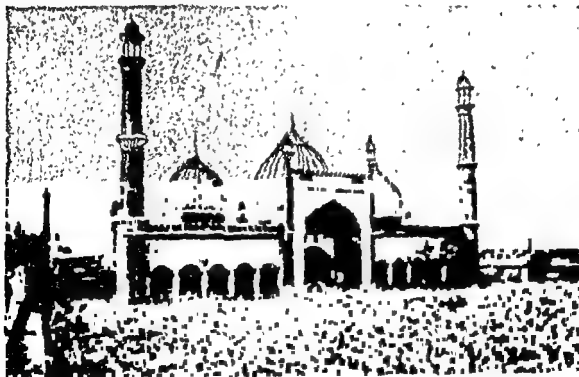
۳۔ الحاصل ۱۰۔ شوال ۱۰۶۲ھ ہجری کو ارک شاہجہانی سے ہزار گز کے فاصلے پر بجانب مغرب ایک پہاڑی ٹیلہ پر مسجد جامع کی بنیاد رکھی گئی اور اس کی تعمیر کا اہتمام اول سعد اللہ خاں وزیر کو سپرد ہوا پھر فاضل خانساں کو۔ چھ سال کے عرصہ میں مسجد بن کر تیار ہوئی۔ پانچ ہزار راج مزدور اور سنگ تراش ہر روز کام کرتے رہے۔ دس لاکھ روپیہ تعمیر میں صرف ہوا۔ ۴۔ تمام عمارت سنگ سرخ کی ہے۔ لیکن اندر کی جانب اجارہ تک

خدمت کو بجالاتے ہیں۔ ان کی خدمت گزاری اور فرمانبرداری کو جناب باری کی شکر گزاری جانتے ہیں۔ والدین کے ساتھ محبت کرنا اور ان کی تعظیم و تکریم بقدر امکان بجالانا حقیقت میں خدائی محبت کے آگے سر جھکانا ہے اسی واسطے کہا گیا ہے کہ ماں باپ کی اطاعت جہاں تک ممنوعات سے مبرا ہو عین طاعت حق ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

نَشَوُ	نَاصِر	جَذْبَہ	عَظْمٰی	مُبَرَّأ
نما	ترجیح	تَنَمُّؤْمِنْد	باری	مبرا

(۵۳) جامع مسجد دہلی



۱۔ دہلی کی مسجد جامع ان بے نظیر عمارات میں سے ہے جن کا تذکرہ سیاحان عالم نے خصوصیت کے ساتھ کیا ہے اگرچہ اس مسجد کے اندر روضۂ

(۵۲) حقوق والدین

۱۔ حقیقت میں خدا ہی سب کا خالق رازق اور حافظ و ناصر ہے۔ لیکن عالم اسباب میں اس نے والدین کو اولاد کی ہستی کا سبب اور ان کی پرورش کا واسطہ بنا دیا ہے اس حکیم مطلق نے ان کے دل میں ایک ایسا قوی جذبہ رکھ دیا ہے کہ اس خدمت کی بجا آوری میں ہمہ تن محو ہو جاتے ہیں۔ وہ جذبہ کیا ہے؟ وہ اس گہری محبت کا پرتو ہے۔ جو خالق کو اپنی مخلوق کے ساتھ ہے اس پرتو کا اثر ہے کہ ماں باپ بچوں کے ساتھ ایسی محبت کرتے ہیں کہ اپنی راحت پر اس کی آسائش کو ترجیح دیتے ہیں جب تک بچہ نشو و نما پا کر نونا تنومند ہوتا ہے اس وقت تک اس کے لئے سامان زندگی ہٹایا کرتے ہیں۔

۲۔ ماں بچے کے لئے کیا کیا دکھ سہتی ہے۔ اپنے دل و جگر کا خون پلا کر پالتی ہے۔ باپ کس محنت سے اپنے گارٹھے پسینہ کی کمائی اس پر نثار کرتا ہے۔ اس کی نادیب و تربیت میں کوشش اور مال سے دریغ نہیں کرتا۔ اس کو اپنے آپ سے افضل بنانا چاہتا ہے۔ مال و دولت کو ذخیرہ کرتا ہے تاکہ اس کی وفات کے بعد اس کی آل اولاد کے کام آئے۔ جب اجل کا خطرہ اس کے دل میں آتا ہے تو وہ اس خیال سے تسلی پاتا ہے کہ میرا خلف بری موٹی مٹھی کی نشانی کہلائے گا۔ میں نہ ہوں گا اور وہ دنیا کو میری یاد دلائے گا۔ غرض والدین کا وجود نعمت عظمیٰ ہے کہ جس کی برابری دنیا کی کوئی نعمت نہیں کر سکتی۔

۳۔ پس سعادت مند وہی فرزند ہیں جو اس نعمت کی قدر کرتے ہیں۔ دست و زبان سے جسم و جان سے دولت و مال سے والدین کے حقوق

دل کی پاکیزگی عادتوں کی اصلاح، معاش کا انتظام، معاملات کی درستی ان میں سے ایک کام بھی بغیر عقل کی مدد کے نہیں چل سکتا۔ وہ پوشیدہ اسرار جو اس کو ذریعہ سے ہم کو معلوم نہیں ہو سکتے۔ عقل ہی ان کو ہمارے دل پر منکشف کرتی ہے۔

۲۔ اگر انسان میں عقل کا نورانی جوہر نہ ہوتا تو وہ وحوش و طیور یا شجر و حجر کے مانند ایک ذلیل مخلوق ہوتا۔ اس کو جو عظمت اور حکومت تمام مخلوقات پر حاصل ہے۔ وہ عقل ہی کی بدولت ہے۔ ہمارے حواس اکثر اوقات دھوکہ کھاتے اور ہم کو مغالطہ میں ڈال دیتے ہیں۔ کبھی بڑی چیز چھوٹی نظر آتی ہے۔ کبھی ساکن چیز متحرک اور متحرک ساکن معلوم ہوتی ہے۔ ان تمام غلطیوں کی اصلاح عقل ہی کی روشنی سے حاصل ہوتی ہے۔

۳۔ ہم کو جو علم حاصل ہوتا ہے۔ عقل ہی اس کی صحت کرتی ہے اور عقل ہی اس کو کام میں لانے کی راہ بتاتی ہے۔ بغیر عقل کی رہبری کے ہم اپنے علم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔

۴۔ عقل ان کاموں میں بھی ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ جو اس زندگی میں ہمارے واسطے کارآمد ہیں۔ اور ان کاموں میں بھی ہم کو ہدایت کرتی ہے جو آنے والی حالت کے لئے ہم کو اختیار کرنے چاہئیں۔ خدائی حکموں کی تعمیل اس زمانے سے شروع ہوتی ہے جب کہ عقل کامل ہو جاتی ہے اور اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک کہ عقل سلامت ہے۔

تو فدا ہو علم پر اور عقل پر	علم ہے بازوئے جاں اور عقل پر
عقل سے اور علم سے انساں ہر تو	ورنہ ننگِ گلہ جیواں ہے تو

یاد کرو تلفظ اور معنی

منکشف وحوش طیور حجر ننگ

کھانا کپڑا تجھ سے پاتے ہیں بشر
لق و دق صحرا میں یا میدان میں
نے چٹانیں سایہ افکن ہیں جہاں
اور ہوائے گرم کو جنبش نہیں
تو وہاں کے مرحلے کرتا ہے طے
قیمتی اشیا ہیں تیری پشت پر
تودہ تودہ تیرے اوپر کد رہا
جب کہ ہفتے چند جاتے ہیں گذر
اونٹ گھبراتا نہیں تو بار سے
گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوار
راہ میں کم سمیٹی سے مت پھسل
مجھ کو آتی ہے ہوا سے بوئے آب
اونٹ تو کرتا ہے اس کی رہبری
آخرش منزل پہ پہنچاتا ہے تو
صبر سے کرتا ہے طے راہ دراز
الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال

تو نے دی ہے ان کو روزی قرض پر
اور عرب کے گرم ریگستان میں
اور نہ آبِ سرد کے دریا رواں
بالِ مرغان خوش الحان سے کہیں
دن بہ دن اور ہفتہ ہفتہ پلے بہ پلے
تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا زر
ہے بھرا گویا جہاز پر ہوا
اور تھکا دیتا ہے راكب کو سفر
دیکھتا ہے اس کی جانب پیار سے
ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار
صاف سرچشمہ ہے آگے بڑھ کے چل
ناامیدی سے نہ کرتا اضطراب
یوں بنا دیتا ہے راكب کو جبری
اور سوکھے خار و خس کھاتا ہے تو
سچ کہا ہے ”تو ہے خشکی کا جہاز“
تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

یاد کرو تلفظ ادا معنی

حَلِيمٌ مُّرحَلَةٌ اِلْحَانٌ رَّاكِبٌ خِصَالٌ لَقِ وَدَقٌ بَهَا جَرِيٌّ
عقل

(۵۱)

جو فوٹین خالق عالم نے ہم کو عطا فرمائی ہیں ان میں عقل کا مرتبہ سب سے اعلیٰ
ہے۔ ہمارے جتنے کام ہیں وہ عقل ہی کی امداد سے پورے ہوتے ہیں۔ جسم کی حفاظت

۲ - برخلاف اور قوتی کے یہ قوت مرکب ہے اور اسی واسطے لامسہ سے متعدد کیفیات کا ادراک ہوتا ہے۔ چنانچہ اشیار کی سختی و نرمی حرارت و برودت، ہمواری ناہمواری کو یہ قوت محسوس کرتی ہے۔ اگر قوت لمس نہ ہوتی تو ہم آگ اور برف میں بجز رنگ و شکل کے کچھ فرق نہ کر سکتے۔

۳ - بعض کیفیات کا ادراک لامسہ اور باصرہ کے درمیان مشترک ہے مثلاً ابعاد ثلاثہ یا شکل کا جس دونوں سے ممکن ہے اگرچہ لامسہ کے فعل میں یہ نسبت باصرہ کے وقت زیادہ صرف ہوتا ہے لیکن اس نقصان کا معاوضہ ہم کو اس طرح مل جاتا ہے کہ لامسہ کی تحقیق زیادہ معتبر ہوتی ہے چنانچہ طول و عرض اور حرکت و سکون کے ادراک میں آنکھ غلطی بھی کرتی ہے۔ مگر ہاتھ سے چھو کر معلوم کر لو تو پھر مغالطہ کی گنجائش نہیں رہتی۔

۴ - جن کی قوت بینائی مفقود ہو جاتی ہے۔ وہ اکثر کاموں میں آنکھ کا قائم مقام ہاتھ کو بنالیتے ہیں۔ ہندو ملکوں میں اندھوں کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ انکے واسطے ابھرے ہوئے حروف کی کتابیں چھاپی گئی ہیں۔ جن کو ہاتھ سے ٹٹول کر اسی طرح پڑھتے ہیں۔ جس طرح تم قوت باصرہ کے عمل سے پڑھتے ہو۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

بہرہ یاب	کف فہست	لمس	ممتدد	ابعاد ثلاثہ
کف یا	فرق	برودت	معاوضہ	مفقود

(۵۰)

اونٹ

از مؤلف

اونٹ تو ہے لبس حلیم و خوش خصال
تیری پیدائش رفیع و عام ہے

تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال
آدمی کے واسطے آرام ہے

اس کا مزہ چکھ لیتی ہے اور جو مزہ پاتی ہے۔ تلخ شیریں، ترش، شور، تیز و تند وغیرہ اس کی اطلاع بذریعہ اعصاب دماغ کو پہنچاتی ہے۔

۲۔ جب چیز کے ذائقہ کا ادراک ہو جاتا ہے۔ تو عقل اس امر کا فیصلہ کرتی ہے کہ وہ شے کھانے کے قابل ہے یا نہیں لیکن غذا کی خوبی محض مزد پر موقوف نہیں بلکہ اس کی بوجھ خوش آئند اور موافق طبع ہونی چاہئے کیونکہ بر ذائقہ اور بد بو اشیاء کو معدہ قبول نہیں کرتا اسی حکمت سے صالح مطلق نے ذائقہ اور شامہ کا موضع قریب قریب تجویز کیا ہے کہ شامہ ذائقہ کی امداد بآسانی کر سکے بلکہ غذا کا حسن و قبح اس کے رنگ سے بھی متعلق ہے۔ اس لئے سب سے پہلے قوت باصرہ اس کا امتحان کر لیتی ہے۔ مثلاً پانی میلایا بکدر ہو۔ تو بغیر چکھے اور سونچکے عقل اسکے نا قابل ہونے کا حکم لگا دیتی ہے۔

یاد کر و تلفظ اور معنی

صَالِحٌ مَوْضِعٌ مَعْدَةٌ مَكْدَرٌ خُوش آئِنْدُ

قوت لامِسہ

(۴۹)

۱۔ دیگر قوتوں کے لئے تو آلات معین ہیں۔ مگر لامسہ کے لئے کوئی عضو مخصوص نہیں بلکہ تمام جلد بدن کم و بیش اس قوت سے بہرہ یاب ہے۔ کف پا سے لے کر فرق ستر تک کسی موضع پر کوئی اذیت یا نا ملائم کیفیت پیش آتی ہے تو فوراً اس کی اطلاع دماغ کو پہنچتی ہے اور عقل اس کی تدبیر کرتی ہے۔ پس حکیم مطلق نے اس قوت کو جسم کی حفاظت کا وسیلہ بنایا ہے۔ لیکن کسی شے کے لمس کی ضرورت ہوتی ہے تو پیشتر ہم اپنے کف دست سے کام لیتے ہیں۔

اس میں بھی مغالطہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ صدائے زلزلہ زمین بہت کم تشخیص میں آتی ہے۔ اکثر اختلاف رہتا ہے۔ کوئی شخص شمال سے جنوب کو معلوم کرتا ہے اور کوئی مشرق سے مغرب کو۔ الغرض صاحب آواز اور سمت آواز کا ادراک قدرتی نہیں ہے۔

۴۔ آواز کے متعلق ایک حیرت افزا بات یہ ہے کہ جس طرح انسانوں کے شباهت و بشرہ میں باہم اختلاف ہے اسی طرح ایک دوسرے کی آواز بھی ضعف و قوت اور لہجہ کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔ اس میں خداوند عالم کی یہ حکمت ظاہر ہوتی ہے کہ انسان کو انسان کی شناخت میں آسانی ہو۔ ۵۔ زبان سے مختلف آوازوں کے پیدا کرنے کی قابلیت اگرچہ بعض حیوانا میں بھی ہے۔ مثلاً طوطے مینا میں۔ لیکن نوع انسان میں سب سے زیادہ ہے اور اسی قابلیت کی وجہ سے انسان نے اصوات مختلفہ کو اپنے خیالات کا قائم مقام بنایا اور ناطق کہلایا۔ نطق بڑی نعمت ہے۔ اسی کی بدولت اپنے باریک سے باریک خیالات اور اکثر کیفیات جو اس کے دل میں گزرتی ہیں ایک دوسرے کو سمجھا دیتا ہے اور یہ بڑا وسیلہ اس کے علم و کمال کی ترقی کا ہے

یاد کرو تلفظ اور معنی

تَشْخِیصُ	لَہْجَہ	سَمْعُ	مُغَالَطَہ
بُشْرَہ	نَطْقُ	سَمَاعَت	شِبَاهَت
تَلَاظِم			
اَصْوَات			

قوت ذائقہ

۱۔ ذائقہ کا آلہ زبان ہے اور زبان کا تعلق معدہ سے ہے بلکہ زبان درحقیقت اس کا ابتدائی حصہ ہے۔ جو غذا معدہ میں جاتی ہے اول زبان

قوتِ سامعہ (۴۶)

۱۔ سماعت کا آلہ کان ہے۔ جس کے تین حصے ہیں۔ بیرونی حصہ ہوا امواج کو جمع کر کے درمیانی حصے میں پہنچاتا ہے وہاں پہنچ کر امواج ہوا میں تیزی پیدا ہوتی ہے۔ پھر تیسرے حصے میں عصب سمع کو تحریک ہوتی ہے پھر وہ تحریک دماغ میں داخل ہو کر آواز کی کیفیت سے اطلاع دیتی ہے پہلے اور دوسرے حصے کے درمیان میں ایک طنبور جھلی کا بنا ہوا ہے جس پر اول صدمہ ہوا کی موج کا پڑتا ہے۔ جو چند وسیلوں سے دماغ تک جا پہنچتا ہے۔

۲۔ آواز ایک حرکت ہے جو ہوا کے ذروں میں تلاطم پیدا کرتی ہے۔ اسی واسطے قدرت نے ہوا کو ایسا لطیف بنایا ہے کہ ایک ادنیٰ صدمہ کے اثر سے اس میں ہل چل پڑ جائے، اگر یہ وصف ہوا میں نہ ہوتا تو آواز پیدا ہی نہ ہوتی اور ہم صوت و صدا کی جس سے بے بہرہ رہتے۔

۳۔ آواز کو سن کر ہم اکثر شناخت کر لیتے ہیں کہ وہ کس شخص یا کس چیز کی ہے۔ اور اس کی سمت بھی دریافت کر لیتے ہیں لیکن یہ قوت سامعہ کا کام نہیں بلکہ اس تجربہ پر موقوف ہے جو ہم کو سماعت کے بعد حاصل ہوتا ہے ہم کو بار بار اُس کے تجربہ سے اُکل ہو جاتی ہے کہ فلاں شخص یا چیز کی آواز کا یہ انداز ہے اس قیاس پر آواز سے صاحب آواز کو پہچان لیتے ہیں اور جب دو آوازوں میں نہایت مشابہت ہوتی ہے تو ہمارا قیاس غلطی کر جاتا ہے بعض آدمی اصوات حیوانات کی ایسی نقل کرتے ہیں کہ سامعین کو اصل و نقل میں ذرا تمیز نہیں ہوتی اسی طرح سمت آواز کی شناخت بھی تجربہ پر منحصر ہے۔ اور

پیدا نہیں ہوتی اس لئے ہمارا دماغ اس دھیمی روشنی کو محسوس نہیں کرتا اگرچہ روشنی موجود ہوتی ہے لیکن ہم کو محض تاریکی معلوم ہوتی ہے۔

۵۔ جب کسی چیز سے شعائیں منعکس ہو کر ہماری آنکھ کے اندر پہنچتی ہیں تو اس شے کی تصویر فوراً تیار ہو جاتی ہے اور دماغ اصل شے کے رنگ و شکل، موقع اور جہت کو معلوم کر لیتا ہے۔

۶۔ رنگ کا ادراک بغیر آنکھ کے کسی طرح ممکن نہیں۔ البتہ شکل و صورت کا علم جس لامسہ کے وسیلے سے بھی ہو سکتا ہے مگر صرف انہیں اشیاء کی صورت کا جن تک ہاتھ کی رسائی ممکن ہے چنانچہ ایک بے بصر آدمی گیند، گلاس، صندوق اور چارپائی کی شکل کو ٹٹول کر پہچان لیتا ہے۔ مگر ایک بڑی عمت یا قلعہ یا شمس و قمر کو وہ بیچارہ کہاں معلوم کر سکتا ہے۔

۷۔ یہ عظمت و قدرت تو خداوند تعالیٰ نے قوتِ باصرہ ہی کو عطا فرمائی ہے کہ وہ آن کی آن میں آسمان، ستارے، پہاڑ، میدان، دریا، سمندر، ابر، دھوپ اور چاندنی کے وجود سے ہم کو اطلاع دیتی ہے۔ اگر انسان کو یہ عجیب و غریب قوت عطا نہ ہوتی تو وہ اس قدر قی کتاب یعنی مظاہرۃ عالم کے مطالعہ سے بالکل محروم رہتا اور اس کی معلومات کا دائرہ نہایت تنگ و محدود ہو جاتا۔ غرض جو علم ہم کو قوتِ باصرہ کی مدد سے حاصل ہوتا ہے وہ بہ نسبت دوسرے حواس کے زیادہ وسیع و مفید اور قابلِ یقین ہوتا ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

غَضَبٌ	مُتَعَكِّسٌ	مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ
مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ
مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ	مُتَعَلِّقٌ

یاد کرو تلفظ اور معنی

آلہ طعَام جَوَفُ
اَعْصَابُ قُصْلُ
عَنْبَرُ اِدْرَاکُ
بُولُ بَرَازُ

قوتِ باصرہ (۴۶)

۱۔ باصرہ کا آلہ آنکھ ہے۔ جب آنکھ کے اندرونی پردہ میں روشنی کی شعاع پہنچتی ہے۔ تو وہ عَصَب میں ایک تحریک پیدا کرتی ہے جب وہ تحریک دماغ میں داخل ہوتی ہے تو دماغ روشنی کو محسوس کرتا ہے۔
۲۔ روشنی کا اثر آنکھ کے پردے میں سے فوراً محسوس نہیں ہو جاتا بلکہ ایک سکند کے آٹھویں حصہ تک قائم رہتا ہے۔ چنانچہ بجلی چمک کر فوراً غائب ہو جاتی ہے۔ مگر اس کی روشنی کا اثر ہماری آنکھ کے اندر تھوڑی دیر تک باقی رہتا ہے اور ہم اس کو محسوس کرتے ہیں۔

۳۔ اگر تم ایسی لکڑی کو گھاؤ جس کے دونوں سرے مشتعل ہوں تو بالفرض تم کو شعلہ کا ایک چکر نظر آئے گا۔ سبب یہ ہے کہ اول نقطے سے جو روشنی آنکھ میں پڑی وہ منور باقی ہے کہ دوسرے نقطے سے پہنچی یہاں تک کہ آنکھ میں شعاعوں کا ایک دائرہ بن گیا۔ اسی قاعدے کے مطابق ہم کو آسمان میں تارے بکثرت نظر آیا کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ تعداد میں اتنے کثیر نہیں ہیں اسی طرح قندیل کے اندر چند تصویریں جب کہ تیزی کے ساتھ گردش کرتی ہیں تو اس کی تعداد ہم کو اصل تعداد سے بہت زیادہ معلوم ہوا کرتی ہے۔

۴۔ آنکھ میں ایک یہ بھی خاصیت ہے کہ جب ہم تیز روشنی کو تھوڑے دیر تک دیکھ کر دیکھی روشنی پر نظر ڈالتے ہیں تو غصبِ انبساط میں ملوث ہو جاتے ہیں۔

ہے۔ جب بودار اشیار کے باریک ذرے ناک کے اندر داخل ہو کر اعصاب پر ایک خاص اثر پیدا کرتے ہیں تو اس کی خبر دماغ کو پہنچتی ہے۔ اور وہ خوشبو اور بدبو کو محسوس کرتا ہے۔ کوئی بدبو دار شے جو ہماری نظر سے پوشیدہ ہو۔ اس کے وجود کا علم اور اس کی یہ صفت کہ خوشبو ہے یا بدبو اسی قوت کے ذریعہ سے ہم کو معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ ناک کا موقع منہ کے متصل ہے اس لئے جو آب و طعام منہ کی راہ سے حلق میں اور حلق سے شکم میں داخل ہوتا ہے۔ اس کی بو کی جانچ بہت آسانی سے بلا تکلف ہو جاتی ہے اگر ان دونوں میں زیادہ فصل ہوتا تو بڑی دقت پیش آتی۔

۳۔ ہمارے واسطے نہایت ضروری چیز ہوا ہے۔ جس کے بغیر ہم ایک دم بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ مگر اس میں نہ کوئی مزہ ہے کہ قوت ذائقہ اس کے نیک و بد کو پرکھ لے نہ کوئی رنگ ہے کہ قوت باصرہ اس کے حسن و قبح کو محسوس کر لے۔ صرف قوت شامہ ہی اس کی برائی بھلائی کا ادراک کراتی ہے۔ اسی حکمت سے قدرت کاملہ نے ہوا کے آدو شدہ راستہ حلق اور ناک کو بنایا ہے۔

ہم۔ یہ ہی قوت ہم کو گل و ثمر اور مشک و عنبر کی خوشبو سے فیضیاب کرتی اور دل و دماغ کو راحت پہنچاتی ہے۔ یہ ہی قوت ہم کو بول و براز اور تمام بدبودار اشیا کی مضرت سے محفوظ رہنے کا موقع دیتی ہے جب کسی وجہ سے یہ قوت زائل ہو جاتی ہے تو بول کے لحاظ سے مشک اور لہسن میں کچھ تمیز نہیں ہوتی زکام کی حالت میں جب کہ ناک کے بالائی حصہ میں بلم اور رطوبت بھر جاتی ہے۔ اور ہوا کا گزر وہاں تک نہیں ہوتا تو بول کی تمیز دشوار

اُغیار	جَلُوہ کُستَر	یاد کرو تلفظ اور معنی	مَقْشُوں	سَلَف	تَلَبَّت
صلہ	وَحْشَتِ اَکِین	رَم	عَمَل	عَمَل	بِزَوَال
جَلُوہ	مَشْجُوں	وَل دُور	طَنِیْتُ	عُریَال	عُریَال
مَشْتی	اَفْسون	زَہرِ لائل	مُجْہُور	اَلْصَار	اَلْصَار

(۴۴) حواسِ خمسہ

۱۔ حواس کے وسیلے سے حیوانات کو اپنے جسم کی حالت اور خارجی اشیا کی موجودگی کا علم حاصل ہوتا ہے۔ لیکن تمام حیوانات میں یکساں تعداد حواس کی نہیں پائی جاتی۔ جن کے جسم کی ساخت سادہ اور اعضا کم ہیں۔ ان میں حواس بھی کم ہیں۔ چنانچہ بعض کیڑوں کو قوت باصرہ اور شامہ کا حصہ نہیں ملا۔ لیکن جن حیوانات کے جثہ کی بناوٹ زیادہ پیچیدہ ہے ان کے بدن میں مختلف قسم کے اعضاء موجود ہیں ان کو قدرت نے حواس بھی زیادہ عطا فرمائے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ تعداد حواس کی پانچ ہے۔ یعنی شامہ، باصرہ، سامعہ، لائسہ، ذائقہ اور یہ کامل تعداد نوع انسان میں پائی جاتی ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

شامہ	باصرہ	سامعہ	لائسہ	ذائقہ
------	-------	-------	-------	-------

۴۵ قوتِ شامہ

۱۔ شامہ کا آلہ بینی ہے۔ مگر جوفِ بینی کے بالائی حصہ میں یہ قوت محدود

ہوتا نہ ہرگز جگ میں اجالا
 اے راست گوئی! اے ابر رحمت
 گر تو نہ ہوتی یاں سایہ انگن
 عالم ہے سرسبز تیرے قدم سے
 باغ جہاں کو چھانٹا ہے تو نے
 تو یکسوں کی یاد رہی ہے
 جن بستیوں میں تو چھپائی
 بند اپنی جس جاتو نے زباں کی
 ہوتے رہے ہیں سب ملک ملت
 مشرق میں جب تھی تیری حکومت
 جب دور تیرا مغرب میں آیا
 کھلتے رہے ہیں گل تیرے ہر سو
 گو تجھ میں تلخی حد سے سوا ہے
 گو عسلم کی تو ہے زندگانی
 جاہل ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں
 لاکھوں بلائیں آئی ہیں تجھ پر
 ملکوں نے تجھ پر حملے کئے ہیں
 اے کلمہ حق! اے سربیزداں
 ہوں تیرے جس دم انصار تھوڑے

حق کا نہ ہوتا اگر بول بالا
 ہے اس چمن میں سب تیری برکت
 برباد ہوتا کب کا یہ گلشن
 آباد یہ گھر ہے تیرے دم سے
 اکثر خزاں کو ڈانٹا ہے تو نے
 تو گرہوں کی رہبر رہی ہے
 کھیتی انھیں کی یاں لہلہاتی
 نکتہ نے منزل آکر نہاں کی
 سرسبز تجھ سے نوبت بہ نوبت
 چھائی ہوئی تھی مغرب میں ظلمت
 مغرب کو تو نے مشرق بنایا
 مہلکی ہے اکثراں تیری خوشبو
 پر تیری دار و صحت فزا ہے
 پر جہل تیرا دشمن بے جانی
 ناداں ہزاروں تجھ سے اڑے ہیں
 اکثر گھٹا میں چھائی ہیں تجھ پر
 قوموں نے تجھ سے بدلے لئے ہیں
 جس وقت ہو تو پردہ سے عریاں
 دشمن بہت ہوں اور یا تھوڑے

عالم ہو تیرا جب ناشناسا
 حالی کو رکھیو اپنا شناسا

جس سبز میں پانی ہے عتقا
 سانپوں کو خطرہ پانی جہاں ہے
 طوفان کی آہٹ پہلے سے پا کر
 بلبل بے گل پر جب چھپاتی
 پانی بے گھر ہیں جب کچھ دھواں تو
 جب دھکتی ہے تو میں بگڑتی
 کرتی ہے ظاہر ان کی خطائیں
 گر منموں پر ہے تو برستی
 دیتی ہے طعنے بے غیرتوں کو
 لگا کرتی ہے تو کالوں کو !
 جھڑکی ہے تیری عادت میں داخل
 بگڑے ہیں تجھ سے دل بے نہایت
 یاں نام تیرا جس نے لیا ہے
 پہنچایا جس نے پیغام تیرا
 اے کلمہ حق ! تیری بدولت
 ٹھہرے جہاں میں بیگانے سب سے
 دینا نے ان پر گو ظلم توڑا
 ہے تلخ و شیریں ہر بات تیری
 کانوں کو تو ہے گو ناگوارا !
 جو حرف حق سے بھاگے بگڑ کر
 حق کے سب آخر طالب ہوئے ہیں

تو چھڑتی ہے واں ذکرِ دریا
 اندھوں کے آگے کرتی نغاں ہے
 بیڑوں میں چرچا کرتی ہے جا کر
 اس دم خزاں سے تو ہے ڈراتی
 آگ آگ کا غل کرتی ہے واں تو
 ہے آگ میں تو قوموں کے پڑتی
 دیتی ہے ان کو پیچیدہ راہیں
 گر جھاڑتی ہے مفلس کی مستی
 کرتی ہے رسوا بے عزتوں کو
 پھٹکارتی ہے تو جاہلوں کو
 ترشی ہے تیری طنیت میں داخل
 لاکھوں نے کی ہے تیری شکایت
 عالم کو اپنا دشمن کیا ہے
 جہور میں وہ بدنام ٹھہرا
 مردوں پہ گزری کیا کیا مصیبت
 تجھ پر ہوئے وہ دیوانے جب سے
 دامن انھوں نے تیرا نہ چھوڑا
 سننے میں کڑوی کہنے میں پیچی
 منہ سے نکلتا تیرا ہے پیارا
 حق ان کو لایا گر دن پکڑ کر
 تب حق کے دعوئے غائبے نے ہیں

اے راست گوئی تو وہ ہے افسوں
تلخی میں تیری طرفہ مزا ہے
تو نے جہاں دی آواز جا کر
ہوتی ہے دھیمی پرواز تیری
پھر دوڑتی ہے یوں مردوزن میں
آہٹ سے تیری کرتے ہیں جوڑم
جوں جوں وہ زد سے کرتے ہیں دوری
جاتا ہے آہو جب چوٹ کھا کر
تجھ سے بھی جو ہیں وحشی بدکتے
گو حتیٰ کی تلخی پائے ہوئے ہیں
بھاگے ہیں کھا کر زخم نہاں وہ
دل دوز ہیں سب تیری ادائیں
زہر ہلاہل برسوں پسین جب
ذہنی ہے اول تو زخم کاری
کل ہے مسرت ہے آج غم تو،
ہوتی ہے سچ سے جب سر کو نفرت
جس جانتے عصب ہے عین ایماں
رسم سلف پہ مرتے جہاں ہیں
جس ملک میں ہے جاری غلامی
غل بھیڑیوں کا پڑتا جہاں ہے
زہر اس غسل کو ہے تو بناتی

منکر بھی دل سے ہیں جس پرفتوں
ہر دل میں چھپتی تیری ادا ہے
لاکھوں سراٹھتے تیری صدا پر
بڑھتی ہے کم کم آواز تیری
جس طرح آتش لگتی ہے بن میں
ہیں گدگداتے دل ان کے ہر دم
ضرب ان پہ تیری پڑتی ہے پوری
گرتا ہے آخر کچھ دور جا کر
پھر پھر کے تجھ کو جاتے ہیں تکتے
پھر چوٹ دل پر کھائے ہوئے ہیں
جائیں گے پنج کر تجھ سے کہاں وہ
کڑوی ہیں ساری تیری دوائیں
بیمار تیرے پائیں شفا تب
مریم کی آخر آتی ہے باری
ذہنی ہے امت کہتی ہے سم تو،
تو، جھوٹ پرواں کرتی ہے لعنت
انصاف کا غل کرتی ہے تو واں
رسموں پہ حملے تیرے وہاں ہیں
ہوتی ہے واں تو بردوں کی حامی
تو بکریوں کا واں پاسباں ہے
جس میں حلاوت ہے سکو آتی

آفاق مراحل گلگشت پیرگاہ طرہ

(۴۳) راست گوئی مولانا خواجہ حالی

اے راست گوئی کیا قبر ہے تو،
یاروں کو کرتی اغیار تو ہے
رشتے ہزاروں تو نے تڑائے
تو نے صلے میں بخشے ہیں اکثر
خونخوار شکر ہیں ساتھ تیرے
تیری جلو میں رسوائیاں ہیں
تو آشتی کی رہتی ہے دشمن
قطع و برش ہے تاثیر تیری
ہوتی ہے جس جاتو، جلوہ گتر
پڑتی ہے ہل چل ہر مرحلے میں
اے راست گوئی! اے بیغ براں
سب وحشت آگین مضمول ہیں تیرے
گن تیرے جن پر ظاہر ہوئے ہیں
امڈا جہاں سے سیلاب تیرا
اٹھتی ہیں دل سے جب تیری موجیں
عظمت جہاں ہے تیری سمائی
نشاہوں سے گردن محکمتی نہیں واں

اے حق کی تلخی کیا زہر ہے تو،
چلو اتی گھر گھر تلوار تو ہے
باپوں سے بیٹے تو نے چھڑائے
سولی کے اورنگ کانٹوں کے افسر
رنگیں لہو سے ہیں ہاتھ تیرے
سنگت میں تیری تنہائیاں ہیں
تو مصلحت سے رکھتی ہے اُن بن
رہتی ہے ہنگی شمشیر تیری
دفتر بہت سے ہوتے ہیں اتر
آتی ہے دنیا اک زلزلے میں
تیرا مخالف کیوں ہونہ دوراں
نیت مصلحت پر شخوں ہیں تیرے
وہ تیری دھن میں آخر موئے ہیں
کشتی وہاں پھر ٹھہری نہ بیٹرا
ہوتی ہیں نازل واں حتیٰ کی فوجیں
پربت وہاں ہے نظروں میں رانی
طوفان میں کشتی رکتی نہیں واں

بہت کموندے ہیں کوہ و دشت تو نے
 محیط ارض ہے تو اے سبک پا
 رواں ہے تیری موجوں میں بہ آواز
 نہ پہنچے تو اگر تا پردہ گوش
 ہیں تیری ضرورت ہے بہر طور
 اگر اک لمحہ گزرے ہم پہ تجھ بن
 تو ہی ہے اے نسیم صبح گا ہی
 جہاں میں ہیں ترے الطاف حاوی
 اگر تو خشکیں اے تند خو، ہو
 کبھی دریا میں لے جائے بہا کر
 اڑاتی ہے اسے تو راہ بے راہ
 معاذ اللہ! ترا طوفان غضب ہے
 اجاڑا تو نے گلزار و چین کو
 یہ چھیڑا لے میں کیسا راگ تو نے
 خوشامد تیری حصلت میں نہیں ہے
 اجاڑا اگر کسی مفلس کا چھپر
 نہ درگزرے غریبوں کے مکاں سے
 نہیں کچھ تنہ کو خونِ شان سلطان
 غرض دلچسپ تیری ہر اداسے

کیا بحسین کا گلکشت تو نے
 تری موجیں رواں ہیں مثل دریا
 تو ہی کانوں میں ہے ہنگامہ پرواز
 سب آوازیں رہیں پردہ میں روپوش
 نہیں ایسی ضروری شے کوئی اور
 تو ہو جائے تنفس غیر ممکن
 مثالِ رحمتِ عام الہی
 امیروں اور غریبوں پر مساوی
 تہ و بالا جہاز جنگ جو، ہو
 کبھی ساحل پہ دے پٹکے اٹھا کر
 جہاز آگے ترے مثل پرکاش
 تری تیزی نشانِ قہر ہے
 ہلا ڈالا ہے جنگل اور بن کو
 نیستاں میں لگا دی آگ تو نے
 تری تیزی برابر ہر کہیں ہے
 اکھاڑا نیمہ و خرگاہِ شکر
 نہ جھجکے طسّرہ تاجِ شہاں سے
 اڑایا پردہ ایوانِ سلطان
 تری شوخی و چالاکی بجا ہے

یاد کرو تلفظ اور معنی

آہنگ قطبین بحسین تنفس معاذ اللہ

معلم، اتالیق، نشی، ادیب
کیا قاعدے سے شروع کلام
دیانتھار بس حق نے ذہن رسا
معانی و منطق بیان و ادب
لیا ہاتھ جب خامہ مشک بار
شکتہ لکھا اور تعلیق جب
کئی دن میں سیکھا یہ کسب تفنگ
سوا ان کمالوں کے کتنے کمال
رذالوں سے نفروں سے نفرت اسے
گیانا م پر اپنے وہ دلہنبر

ہر اک فن کے استاد بیٹھے قریب
پڑھانے لگے علم اس کو تمام
کئی سال میں علم سب پڑھ گیا
پڑھا اس نے معقول و منقول سب
لکھا نسخ و ریحاں و خط غبار
رہے دیکھ حیراں اتالیق سب
کہ حیراں ہوئے دیکھ اہل فرنگ
مروت کی خود امیت کی چال
سدا قابلوں ہی سے صحبت اُسے
ہر اک فن میں پچھ مح ہوا بے نظیر

یاد کرو تلفظ اور معنی

گیتی	منال	تولد	اثر و حام	نُفرا
گیتی پناہ	باج	خلف	برودہ	ہلال
حشمت	مزرع	خراج	تفنگ	اتالیق

از مولف

بادِ مراد

(۴۲)

جہاز سست رو ہیں تیرے مثناق
کہ دیکھیں ساحل ہندوستان کو
ترے دیکھے پڑے ہیں سب مراحل
تجھے جنبش نہیں دیتی کبھی چین

کراے بادِ مراد! آہنگ آفاق
پھریرے کو اڑا کس بادباں کو
خلیج و آبنائے و بحر و ساحل
نقام استوا سے تابہ قطبین!

جہاں تک کہ سرکش تھے اطراف کے
رعیت تھی آسودہ ویسے خطہ
ہنرمندوں اہل حرفہ تمام
غنیوں کا ہوا جو کہ آیاتِ باہ
کسی طرح کا وہ نہ رکھتا تھا غم
وزیروں کو اک روز اس نے بلا
کہ میں کیا کروں گا یہ مال و منال
فقیرانہ ہوں تو کروں کیا علاج
بہت ملک پر جان کھویا کیا
وزیروں نے کی عرض "اے آفتاب"
یہ دنیا جو ہے مزرع آخرت
رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات
عجب کیا جو ہووے تمہارے خلف
اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار
گئے تو مہینے جب اس پر گزر
محل سے لگاتا بدلیوان عام
چلے لے کے ندریں امیر و وزیر
چھٹی تک غرض تھی خوشی ہی کی بات
محل میں لگا پلنے وہ نو ہنسال
لگا پھر نہ وہ سرو جب پاؤں پاؤں
بلا جب وہ اس ناز و نعمت کے ساتھ

وہ اس شہ کے رہتے تھے قدموں لگے
نہ غم مفلس کا نہ چوری کا ڈر
ہر اک نوع خلقت کا تھا اُردحام
عجب شہر تھا وہ عجب بادشاہ
مگر ایک اولاد کا تھا الم
جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا
فقیری کا ہے میرے دل کو خیال
نہ پیدا ہوا وارث تخت و تاج
بہت فکر دنیا میں سویا کیا
نہ ہو ذرہ تجھ کو کبھی اضطراب
فقیری میں ضائع کرو اس کو مت
کہ اس فیض سے ہے تمہاری نجات
کرو تم نہ اوقات اپنی تلف
نہ ہو اس سے مایوس امیدوار
ہوا گھر میں شہ کے تولد پسیر
عجب طرح کا اک ہوا اُردحام
لگے کھینچنے زر کے توڑے فقیر
کہ دن عید اور رات تھی شبِ برات
بڑھے ابرہی ابرہی جوں ہلال
کئے بڑے آزاد تب اس کے نادوں
پدر اور مادر کی شفقت کے ساتھ

رائیگاں نہیں کھویا۔ بہت کچھ وقوف و تجربہ حاصل کیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ آئندہ ایک گاؤں بسا کر اس کے سواد میں زراعت کو نظر آئے گا۔

۲۔ آخر کار خانہ بدوش گلہ بانوں نے جہاں آب شیریں کے قدرتی چشمے، بہتی نہریں اور شاداب مرغزار پائے جن میں میوہ دار درختوں کی کثرت اور گھاس چارہ کی سرسائی تھی۔ وہاں زیادہ قیام کرنا پسند کیا اور رفتہ رفتہ وہ ایک جگہ اقامت گزینی کے خوگر ہونے لگے۔ اور جو دانہ دار گھاسیں اطراف و جوانب میں پائی تھیں ان کے تخم اپنے قیام گاہ کے قرب و جوار میں بکھیر دیئے۔ خدا نے اس کام میں برکت دی کھیتی اُگی بڑھی اور پک کر تیار ہو گئی۔ غلہ انسان کے کام آیا اور بھوسہ مویشی نے کھایا۔

۳۔ اب سفری غیبوں کی کچھ حاجت نہ رہی تھی اس لئے گلی دیواریں بنا کر چھپر چھائے۔ یا لکڑیاں پاٹ کر چھت بنائی اور کئی کئی خاندان ایک جگہ آباد ہو گئے۔ وہی آبادی ترقی پا کر گاؤں سے قصبہ اور قصبہ سے شہر بن گئی اور نسل انسانی وحشت سے نکل کر سرحد ہندیب میں داخل ہو گئی۔

خانہ بدوش شاداب سیر حاصل سواد اقامت گزینی
یاد کرو تلفظ اور معنی

میر حسن	داستان	(۴۱)
سہ تنہا وہ شہنشاہ گیتی پناہ بہت فوج سے اپنی فرخندہ حال خطا و ختن سے وہ لیتا خراج		کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ بہت شہمت و جاہ مال و منال کئی بادشاہ اس کو دیتے تھے باج

بن گیا۔ جانوروں کی پرورش اور تیمارداری میں اور ان کے مطیع کرنے اور سدہانے میں اور ان کے لئے عمدہ چارہ بہم پہنچانے میں بہت کچھ سلیقہ اور تجربہ حاصل کیا۔

۶۔ اب وہ شکاریوں کی طرح صرف ہتھیاروں ہی کا مالک نہیں ہے بلکہ مویشی کو وہ بہت عزیز رکھتا ہے اور اس کو اپنا دھن دولت سمجھتا ہے۔ اونٹ، بیل، گھوڑے، گدھے اس کے مرکب ہیں۔ اب وہ ایسا شہسوار ہے کہ گھوڑے پر سوار ہو کر نیزہ بازی اور تیر اندازی کرتا ہے۔ خوشخوار شیروں اور مست ہاتھیوں کو لٹکار کر مارتا ہے۔ گینڈوں اور ارٹے بھینسوں کا شکار کرتا ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

بہائم لذیذ مہار مرغزار تیمار

دہقان

۱۔ اب ہمارا خانہ بدوش گلہ بان عنقریب دہقان بنا چاہتا ہے مویشی کی پرورش کے لئے اس نے دور دور کے میدان میں گشت لگایا ہے۔ اور مختلف اقسام کی گھاس پات اس کی نظر سے گزر چکی ہے۔ اس کو ان گھاسوں کا پتہ لگ گیا ہے جن کے کھانے سے مویشی خوب تازہ توانا ہو جاتی ہے اور دودھ بھی افراط سے دینے لگتی ہے۔ اس نے خود بھی اس کے دانے نکال کر کھائے ہیں۔ اور اپنی غذا کے لئے ان کو بہت موافق و مناسب پایا ہے۔ اس نے تخم ریزی کا وقت غلہ پکنے کا موسم قابل زراعت زمینیں سیر حاصل میدان دریافت کر لئے ہیں۔ غرض اس نے اپنا سیر و سفر

یاد کر دے تلفظ اور معنی
 بِرُمنہ تَن گَزَنَدَہ مَسْلَحَہ صِدْا فِکْنِی پس نورہ

گلہ بان

۱۔ حیادی میں ترقی کرتے کرتے اب انسان ایسا مشاق اور چالاک ہو گیا کہ بعض بہائم کو زندہ گرفتار کر کے بطور ذخیرہ رکھنے لگا اس وقت تجربہ ہوا کہ بھیڑ بکریاں وغیرہ جو اپنے بچوں کو دودھ پلاتی ہیں ان کا دودھ انسان کے لئے بھی نہایت لطیف و لذیذ اور نفیس اور قوی غذا ہے۔ پھر تو اس نے اس قسم کے جانوروں کو پالنا اور وحشیوں کو اپنی بنانا شروع کیا یہاں تک کہ بھیڑ، بکری، گائے بھینس وغیرہ کے گلے جمع کر لئے۔
 ۲۔ ان کے علاوہ بعض جانور ایسے بھی پائے جو سواری اور پارکشی کے لئے نہایت موزوں معلوم ہوئے۔ پس اونٹ گھوڑے اور گتے کو گرفتار کیا۔ اور ہمارو لگام لگا کر ان کو سدھایا اور کام لیا۔

۳۔ اب مویشی کے چرانے کی غرض سے اپنا ٹانڈا ساتھ لئے ہوئے ایک میدان سے دوسرے میدان کی طرف اور دوسرے سے تیسرے کی طرف کوچ کرنا اور سبز و شاداب چراگا ہوں اور مرغزاروں کی جستجو لازم آئی۔

۴۔ اس نقل مکان کی ضرورت سے اس نے چمڑے اور سرکنڈے کے بلکے خیمے اور سائبان ایسے تیار کر لئے جن میں گرمی سردی اور باد ہوا کی تکالیف سے پناہ ملے اور بوقت کوچ مویشی پر لاو کر لے جانا بھی آسان ہو۔
 ۵۔ اس طرح انسان وحشی سے حیاد بن گیا۔ گلہ بان یا چرواہا یا رانی

شکاری

۱۔ اس برہنہ تن وحشی انسان کی پہلی ملکی مہم یہ تھی کہ وہ درندوں گزندوں اور وحشی جانوروں کو جو خدا کی زمین پر قابض تھے مارے

نکالے اور مغلوب کرے۔ اس معرکے کے لئے اُسے ضرورت پڑی کہ اپنے کمزور ہاتھوں کو کسی اور چیز سے قوت دے پس پہلا ہتھیار جو اس کو دستیاب ہو سکا لکڑی پتھر یا مردہ جانوروں کی ہڈیاں تھیں۔



۲۔ رفتہ رفتہ اس نے سخت پتھروں کو گھیس گھسا کر ان میں نوک اور دھار پیدا کی۔ اور بڑے بڑے جانوروں کا شکار کرنے لگا ان سے

خوراک بھی حاصل کی اور ان کے پوست کو اپنی پوشاک بنایا۔ مگر صیاد فگنی کی بڑی مشق و مہارت انسان کو اس وقت حاصل ہوئی۔ جب کہ وہ لوہے کے ہتھیار بنانے لگا۔

۳۔ غرض اس وحشیانہ حالت سے کہ بھٹوں کے اندر رہتا اور کیرے یا بنا سبتی کھاتا تھا ترقی کر کے وہ ایک مسلح دلاور شکاری بن گیا۔ اس شکار کا بچا بکچا اور اس کا پس خوردہ کھا کر کتے بلی مانوس ہو گئے کہ وہ درندوں کی جماعت کو چھوڑ انسانی گروہ کے آس پاس رہنے لگے۔

طرز معاش کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ یا تو وہ ایسے عالم تو حش میں پایا جاتا ہے کہ اس کی زندگی حیوان مطلق سے بھی بدتر معلوم ہوتی ہے۔ یا وہ ایسی مہذب حالت کو پہنچ جاتا ہے کہ اشرف المخلوقات کا خطاب اس پر صادق آتا ہے۔

۲۔ کوئی جماعت شروع ہی سے تربیت یافتہ پیدا نہیں ہوئی بلکہ ابتداء ہر ایک نسل وحشی صفت اور بے ہنسر تھی وہ اپنی حفاظت اور تحصیل معاش اسی انداز سے کرتے تھے جیسے اکثر مسکین چوپائے کرتے ہیں۔ اس وقت ہوا اور روشنی کے سوا جو قدرت نے بلا محنت عطا کی ہیں۔ انسان کو سب سے مقدم آب و طعام کی تلاش تھی سورج تشنگی کے لئے توجھیل چشمے، ندی، نالے بہت تھے مگر پیٹ پالنے کے لئے صحرائی درختوں کے گرے پڑے پھل اور جڑی بوٹی یا چھوٹے چھوٹے جانوروں کے سوا جو ادنیٰ مشقت سے میسر آ سکتے ہیں اور کیا دھرتیاں؟ غرض دنیا کے خوانِ نعمت پر پہلی ضیافت حضرت انسان کی یہ تھی۔

۳۔ موسموں کی سختی اور دشمنوں کے حملے سے بچنے کے لئے نہ اس کی کھال پر بھیڑ کے سے بال تھے۔ نہ انگلیوں میں شیر کے سے ناخن نہ طائروں کے سے بال و پر تھے کہ ہوا میں پرواز کر کے اپنی جان بچاتا۔ اس عالم مجبوری میں درختوں کے جوف اور کوہ و بیابان کے غار و شکاف سے بڑھ کر اس کے واسطے کوں سا خانہ بے تکلف تھا۔ جس میں آرام پاتا، ایک مدت تک اسی طور سے بسر کرتا رہا۔

یاد کرو! حفظ انداز

طرز معاش تو حش مہذب اشرف المخلوقات جوف

۳۔ ایک نسل اس ہیئت کی ہے کہ رنگ زردی مائل رخسار پچکے ہوئے، قد کوتاہ اور ہڈیاں چوڑی چکلی یہ نسل مغل کہلاتی ہے۔ ان کا مسکن اصلی ملک منگولیا تھا۔ مگر اب وہ تین چوتھائی اور کچھ حصہ یورپ میں آباد ہیں اور اہل امریکہ بھی اسی نسل سے خیال کئے جاتے ہیں مگر ان کا رنگ تاثیر ہے اور قبول بعض اہل ملایا بھی اسی جماعت میں داخل ہیں۔

۴۔ ایک نسل کا جلیہ یہ ہے کہ رنگ گور یا گندمی چہرہ سڈول۔ کاسہ سر مدور، بال نرم، داڑھی گنجان، پیشانی بلند، ہونٹ پتلے، ناک ستواں دانت باریک۔ یہ نسل قوقاسی یا کاکیشین کے اسم سے موسوم ہے۔ کیونکہ اس کی اصلی زاد بوم نواحی کوہ قاف ہے۔ اسی مقام سے وہ یار یورپ اور ایشیا میں اور یہ نسل تمام روئے زمین کے باشندوں میں زیادہ تشکیل و جمیل ہے۔

۵۔ اگرچہ ان تمام نسلوں کے خالص نمونے دنیا میں ہنوز موجود ہیں۔ مگر اطراف ممالک میں پھیل جانے اور باہمی اختلاط کے ہونے سے بہت قویں مخلوط النسل پیدا ہو گئی ہیں۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

رُئِجْ مَسْكُون	اَسْوَدْ	زَاد بَوْم	اُخْتِلَاط	مُخْلَوَاتُ النَّسْلِ
مَسْكُنْ	جُلِیہ	خَال	دَوِیَار	نَوَاحِی

وحشی

۱۔ انسان کی تقسیم نسلوں میں اس کے ظاہری خط و خال کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ لیکن ایک اور تقسیم ہے جو اس کی تربیت اور

کر کے تشریح اعضاء پر غور کرو۔ تو بعض حیوان ایسے پائے جاتے ہیں جن کی ساخت نہایت ہی سادہ ہے اور وہ ساخت درجہ بدرجہ ترقی کرنی ہوئی اعلیٰ حیوانات میں نہایت دقیق اور پیچدار بن گئی ہے۔ چنانچہ جسد انسانی کی ترکیب تمام حیوانات میں زیادہ پیچدار ہے۔ اس بنا پر وہ سب جانوروں سے افضل اور اعلیٰ اور قوائے دماغی یعنی عقل و ادراک اور فہم اور تمیز میں بھی سب سے برتر و فائق ہے۔ اور انہی اعلیٰ قوتوں کی بدولت وہ تمام جانوروں پر فرماں روائی کرتا ہے اور نبات و حیات کو اپنا خادم بناتا ہے۔ پس دوسرے حیوانات سے تمیز کرنے کے لئے اس کا لقب حیوان ناطق اور غیر انسان کا حیوان مطلق تجویز کیا گیا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

تَشْرِیْحُ اَعْضَا دَقِیقُ جَسَدُ فَائِقُ اُدْرَاکُ

نَسْلُ اِنْسَانِی

۱۔ ترکیب جسمانی کے اعتبار سے کل ربع مسکوں کے انسان نوع واحد ہیں۔ الا چہرہ مہرہ، خط و خال اور رنگ و روپ کی تفریق کے باعث جداگانہ نسلوں میں شمار ہوتے ہیں۔

۲۔ ایک نسل انسان کی ایسی ہے جن کا رنگ نہایت سیاہ بال گھونگر والے۔ پیشانی پست، ناک اور ہونٹ موٹے دبانہ چوڑا ہوتا ہے یہ نسل اسود یا زنگی یا نیگرو کہلاتی ہے۔ اور اس شکل و شبابت کے آدمی صحرائے افریقہ اور جزائر مشرقی میں پائے جاتے ہیں۔ اور شاید جنوبی ہند کی نابل قوم بھی انہیں میں سے ہو۔

چار قسموں میں کی گئی ہے۔

۲۔ حیوانات کی سب سے ادنیٰ قسم وہ ہے جن کے اعضاء ایک مرکز سے ہر چار طرف کو شاخوں کی طرح پھیلتے ہیں۔ اسی قسم میں اسفنج اور سوگا بھی ہے۔ جو نباتات کی مانند زمین میں گڑے رہتے ہیں۔ مگر ان میں آثار حیات بھی ثابت ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان کو نباتات حیوانی بھی کہتے ہیں۔

۳۔ ایک قسم وہ ہے جن کا جسم حلقوں سے مرکب یا پھلکوں میں محفوظ ہے۔ ان میں کچھوئے، چونک، جھینگے مکھیاں وغیرہ شامل ہیں۔

۴۔ ایک قسم ایسی ہے جن کا جسم ایک مضبوط خول کے اندر ہوتا ہے جیسے گھونگے، کوڑیاں، صدف۔

۵۔ سب سے اعلیٰ قسم ریڑھ والے جانوروں کی ہے اور ان میں میسٹک اور مچھلی سے لے کر ہاتھی تک داخل ہیں اور تمام پرند بھی پودے شتر مرغ تک اسی قسم میں شمار ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں نوع افضل وہ ہے جو اپنے بچوں کو چھاتی سے دودھ پلاتی ہے۔ اس تقسیم سے عاف ظاہر ہے کہ انسان بھی اس نوع کا ایک جانور ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی
عَظِيمُ الْجَنَّةِ اَفْرَادُ مُرْكَبٌ صَدَفٌ نَوْعٌ اَفْضَلُ

انسان

اگر قد و قامت اور جثہ کی بزرگی کا لحاظ کیا جائے تو وہ سب مچھلی اور ہاتھی اعلیٰ جماعت میں نظر آئیں گے اور حضرت انسان ٹل کلاس سے آگے ترقی پانے کے مستحق نہ ٹھہریں گے لیکن جہانی خردی و بزرگی کو نظر انداز

بَصَارَتُ اجْزَا سَيَالِ تَمْوُجِ تِلَاطِمِ
یاد کرو تلفظ اور معنی

نباتات

۱۔ نباتات کی قسمیں دنیا میں قریب ایک لاکھ کے تحقیق کی گئی ہیں۔ ان میں سے ادنیٰ قسم میں کائی وغیرہ ہیں اور اوسط قسم میں حیوانات کے چرنے کی گھاسیں اور نیز علف غلہ یعنی دانہ دار گھاس جس میں گہیوں جوار وغیرہ شامل ہیں۔ اعلیٰ قسم میں بڑے تناور درخت ہیں جیسے آم، اہلی، پپل، سال ساگون وغیرہ۔

۲۔ نباتات میں ایک یہ بات بھی مثل حیوانات کے دریافت ہوئی ہے کہ وہ نروادہ ہوتے ہیں۔ کہیں تو یہ خاصہ ایک ہی درخت میں ہوتا ہے کہیں نردرخت جدا ہوتا ہے اور مادہ جدا۔ چنانچہ اہل عرب کو زمانہ دراز سے نخل خرما کی نسبت نروادہ ہونے کا علم ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی
عَلَفِ تَنَاوَرِ نَخْلِ خَاصَمَ خُرْمَا

حیوانات

۱۔ حیوانات میں بھی ادنیٰ قسم کے کیڑوں سے لے کر نہایت عظیم الجثہ جانوروں تک زمین و آسمان کا سافرق نظر آتا ہے۔ اور ان کی بے شمار قسمیں ہیں۔ لیکن بعض ایسے خواص ہیں جو اکثر افراد میں یکساں معلوم ہوتے ہیں۔ ان خواص کے لحاظ سے جنس حیوان کی تقسیم

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُشْرُک	تَشْوِیْمًا	نَقْلَ مَکَانَ	مَرْبُوط	إِصْطِلَاح
جُذِبَ	نَامِیَّہ	مَوَالِدِ ثَلَاثَہ	مَمَائِل	بَرْزَخ

جَمادات

۱۔ اگرچہ قوتِ نامیہ اور حیاتِ جمادات میں نہیں ہے۔ لیکن قدرتِ کاملہ نے ان کو بھی عجیب و غریب اوصاف و خواص عطا کئے ہیں بعض ایسی لطیف و سبک ہیں کہ ہماری آنکھ کی بصارت خوردبین کی مدد سے بھی ان کو نہیں دیکھ سکتی اور ایک ادنیٰ صدمہ سے ان کے اجزا میں تموج و تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے اجسام ہوائی کہلاتے ہیں۔

۲۔ بعض ان میں سے ایسی سیال اور تپتی ہوتی ہیں کہ ان کی خاص شکل و صورت نہیں۔ جس جگہ یا جس ظرف میں ان کو رکھو اسی کی صورت قبول کر لیتی ہیں۔ خفیف حرارت سے بخار بن کر اڑ جاتی ہیں۔ حرارت کی کمی سے ان کے اجزا اس قدر متصل ہو جاتے ہیں کہ وہ پتھر اور ڈھیلے کی طرح منجمد ہو جاتی ہیں۔ اگر پانی اور پارہ کے حالات پر غور کرو تو یہ یہ سب کیفیات ان میں مشاہدہ ہو سکتی ہیں۔

۳۔ بعض چیزیں ایسی ہیں کہ ان کے اجزا باہم پیوستہ ہوتے ہیں۔ وہ بہتی نہیں صدمہ کو برداشت کر لیتی ہیں ایسی چیزوں کو منجمد کہتے ہیں۔ پھر ان میں بعض نہایت سخت و ثقیل ہیں۔ جیسے لوہا، سونا، سنگ خارا۔ بعض ایسی بھربھری اور بادی ہیں جیسے کھریا مٹی پھر ان میں سے بعض ایسی ہیں جنہیں نباتات اگتی ہیں اور بعض انسان کی دوا و غذا بن کر آتی ہیں

قوت کے عمل کی محتاج نہیں ہیں۔ اس طرح کی کل مخلوق کو جاندارزی حیات یا حیوانات بولتے ہیں اور ان تینوں قسموں کا کام بحیثیت مجموعی ”موالید ثلاثہ“ رکھا گیا ہے۔

۴۔ اقسام ثلاثہ میں جو فرق و امتیاز بیان کیا گیا وہ ظاہراً اکثر اشیا کے ملاحظہ سے صاف صاف سمجھ میں آسکتا ہے مگر حقیقت میں مخلوقات کا سلسلہ ادنیٰ بے جان چیزوں سے لے کر اعلیٰ قسم کے جانداروں تک باہم مربوط ہے اور ان کے اوضاع و اطوار اور اوصاف و خواص میں درجہ بدرجہ ایسی ترقی ہوتی چلی گئی ہے کہ پہلی قسم کی انتہا اور دوسری قسم کی ابتدا آپس میں نہایت مشابہ اور مماثل معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کوئی ایسی صحیح حد مقرر نہیں ہو سکتی جہاں سے ایک جنس کی مخلوق دوسری جنس کی مخلوق سے قطعی جُدا اور تمیز ہو جائے چنانچہ بعض اشیا یا ایسی پائی گئی ہیں جن کی نسبت یہ فیصلہ کرنا کہ وہ از قسم جماد ہیں یا از قسم نبات سخت دشوار ہے۔

۵۔ اسی طرح بعض اشیا یا حیوان و نبات کے درمیان مشترک ہیں اور ان کو ایک قسم سے خارج اور دوسری قسم میں داخل کرنے کے لئے کوئی روشن دلیل نہیں ہے پس ایسی چیزیں جن کی قسم کا تعین مشتبہ ہے۔ اہل علم کی اصطلاح میں برزخ کہلاتی ہیں مثلاً شاخ مرجان یعنی مونگے کے درخت میں بعض اوصاف نباتی ہیں اور بعض حیوانی۔ ایسے ہی چھوٹی موٹی کا درخت ذرا چھوٹے سے اپنے پتوں کو سیکڑ لیتا ہے اور اس کا یہ خاصہ بالکل حیوانات سے مشابہ ہے۔ اسی طرح بعض ممالک میں ایسے اشجار پائے گئے ہیں جو مکڑی کی طرح بکھتی کا شکار کرتے ہیں۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

صَوْتُ	گَلَنَارُ	اَوَج	طَغْرِي	رَوْضَه
ہزار	جوتار	نسیم	طرفہ کار	ننگار

(۴۰) مخلوقات

۱۔ کرۂ زمین پر جو رنگارنگ مخلوق حواس ظاہری کے وسیلے سے محسوس و معلوم ہوتی ہے ان میں ایک وصف مشترک یہ پایا جاتا ہے کہ وہ سب جسمانی ہیں۔ ان تمام جسمانی چیزوں میں بہت سی ایسی ہیں جو بے حس و حرکت پڑی رہتی ہیں۔ جب تک کوئی طاقت ان پر عمل نہ کرے وہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتیں نہ وہ غذا کھاتی ہیں نہ اگتی ہیں۔ نہ بڑھتی ہیں۔ اس قسم کی تمام اشیاء جمادات کہلاتی ہیں۔

۲۔ بعض چیزیں ایسی ہیں کہ وہ اپنے آپ حرکت نہ کرنے میں تو بالکل جمادات سے مشابہ ہیں لیکن برخلاف جمادات کے ایک وصف زائد ان میں یہ پایا جاتا ہے کہ وہ اجزائے ارضی و ہوائی کو جذب کر کے اپنی غذا بناتی ہیں اور اس غذا کی مدد سے ان کا جسم نشوونما پاتا ہے۔ وہ اگتی، بڑھتی ہیں۔ پھلتی پھولتی ہیں، غرض قوت نامیہ ان سب میں پائی جاتی ہے اس قسم کی جملہ اشیاء کا نام نباتات ہے۔

۳۔ اب مخلوقات پر غور کرتے ہیں تو ہم ایسی چیزیں بھی پاتے ہیں جو مثل نباتات کے قوت نامیہ بھی رکھتی ہیں اور اپنے ارادہ اور اپنی خواہش سے حرکت بھی کر سکتی ہیں۔ غذا کے ذریعہ سے ان کے تن و توش میں افزائش ہوتی ہے اور وہ نقل مکان کرنے میں کسی خارجی

اولیٰ محترز عمارت خست متنبہ
حاجات علامت خیانت سہل انگاری افشا
یاد کرو تلفظ اور معنی

(۳۹) تعریف روضۂ تاج گنج
میاں نظیر اکبر آبادی

روضہ جو اس مکان میں دریا گنا ہے
خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے
نقشہ میں اپنے یہ بھی عجیب نگار ہے
سنگ سفید سے جو بنا دو قمر شاں
جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے
دروازہ پر لکھا خط طغرائی طرفہ کار
چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دوچار ہے
برہوں تک اس میں روئے تو ہو نہ جی اداس
ہوتا ہے شاد اس میں جو کرتا گزار ہے
ہر نسیم چلتی ہے اور ہر طرف صبا
بہتی ہیں ڈایاں سبھی ہر گل ہے جھونکا
کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہار ہے
راہل سیوتی سے بھرے ہیں چمن چمن
فوارے چھٹ رہے ہیں رواں جو بہار ہے
بے چھاؤں مولسروں کی سبز ابرا بھرا
گل کھل رہے ہیں جیوں میں پانی چھلک رہا
ہر جادو لے لیل و صوت ہزار ہے
تو کہتا ہے اسکو یہ ہوتا ہے دلنیر
تعریف اس مکان کی میں کیا کروں نظیر
اس کی صفت تو شہرِ روزگار ہے

اس کو دل میں مخفی نہ رہنے دے۔ بلکہ صاف دلی اور بے تکلفی کے ساتھ دوست پر اس کا اظہار کر دے۔ اس سچے بڑتاؤ سے فوراً عفوئی ہو جائے گا۔ اور محبت میں فرق نہ آنے پائے گا۔ کیونکہ جب ایک بار دوستی ہوگئی تو ہر طور سے اس کے نباہ کی کوشش کرنی واجب ہے۔ اگرچہ نزاع و خصومت ہر حال میں ناروا ہے۔ الا محبت کے بعد عداوت کا ہونا سخت معیوب اور نہایت شرم کی بات ہے۔

۳۔ آدمی کو چاہیے کہ جو علم و نہر یا ادب و قاعدہ خود جانتا ہو۔ اس کے سکھانے میں دوست کے ساتھ بخل و خست نہ کرے کیونکہ جب دوستوں سے مال کا دریغ رکھنا جائز نہیں تو علم میں جو دینے سے اور بڑھتا ہے کسی طرح بخل روا نہیں ہو سکتا۔

۴۔ جب دوست کا کوئی عیب دیکھے تو علانیہ مخالفت یا صریح ملامت ہرگز نہ کرے۔ بلکہ ایسا انداز اختیار کرے کہ دوست خود خیردار ہو جائے۔ لیکن دوستوں کے عیب سے چشم پوشی اور اغماض کرنا یا سہل انگاری سے عیب کے پختہ ہو جانے کی مہلت دینا ہرگز درست نہیں۔ بلکہ ایسا کرنا حق تلفی اور پیرلے درجہ کی خیانت ہے۔

۵۔ دوستوں کو ان کے عیوب سے متنبہ کرنے کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ اول کوئی عام مثل یا کسی غیر کی سرگزشت یا اس کا نتیجہ سنائے جو دوست کی حالت کے ٹھیک موافق ہو۔ اگر اس تدبیر سے کامیابی نہ ہو تو اشارے کنائے سے اس کو ہوشیار کرے۔ اگر یہ طور بھی مفید نہ پڑے تو خلوت میں نہایت دل سوزی کے ساتھ پند و نصیحت کرے مگر جہاں تک ممکن ہو غیروں پر یہ راز افشانہ ہونے دے تاکہ دوست کو نجات نہ ہو۔

موصوف ہو۔ شاذ و نادر ملتا ہے۔ خوش قسمتی سے ایسا ایک دوست بھی مل جائے تو بس کافی ہے۔ لیکن دوست میں جزوی عیب اور ادنیٰ نقص پر پاؤ تو اس پر چنداں لحاظ نہ کرو۔ کیونکہ ان امور سے کوئی فرد بشر خالی نہیں۔ اگر تم فرشتہ خصلت و وسعت چاہو گے جس میں کچھ کور کسر نہ ہو۔ تو مدت العمر اسی ٹوہ میں رہو گے نہ کوئی ایسا ملے گا نہ تم اس کو دوست بناؤ گے۔ انجام یہ ہوگا کہ تم دوستی کے فوائد سے محروم رہو گے۔ اس بارہ میں آدمی کو خود اپنے نفس کے عیوب ٹٹولنے چاہئیں۔ اگر انصاف کریگا۔ تو دیکھے گا کہ وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ تو چاہیے کہ دوسروں کو بھی ادنیٰ خطاؤں میں معذور سمجھے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی —————
 کُفْرَانُ مُحْسِنُ طَمَاعُ عِیُوبُ مُبْرَأُ

دوستانہ سلوک

(۳۸)

- ۱۔ دوستانہ سلوک اور دوستی کا دستور یہ ہے کہ انسان دوستوں کو اپنی راحت و نعمت و عزت و مرتبہ میں شریک کرے۔ ہر طور سے برابری ملحوظ رکھے۔ بلکہ دوست کو برتری دے۔ تو اولیٰ ہے۔ احسان جتانے سے ہمیشہ محترز رہے۔ جب دوست پر کوئی مصیبت آپڑے تو جان و مال سے اس کا ساتھ دے۔ اور ہر درد و رنج میں شریک ہو۔ دوست کی طرف سے ہمدردی کی درخواست کا منتظر نہ رہے۔ بلکہ خود اس کے احوال سے اس کی حاجات کو معلوم کرتا رہے۔
- ۲۔ جب دوست کی طرف سے کچھ شکایت و کدورت پیدا ہو تو

میں چند امور کا لحاظ رکھنا لازم ہے۔

اول :- معلوم کرے کہ بچپن میں والدین کے ساتھ اس کا سلوک کیسا تھا۔ اگر اس نے ان کے حقوق تلف کئے ہوں تو ایسا شخص قابل اعتماد نہیں۔ اس سے بھلائی کی توقع کرنا عبث ہے۔

دوم :- دریافت کرے کہ اور دوستوں کے ساتھ اس کا معاملہ

کیسا ہے؟

سوم :- یہ تحقیق کرے کہ وہ اپنے محسنوں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے۔ اگر ان کی شکر گزاری کا حق ادا نہ کیا ہو، تو اس کی طرف رغبت نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ کفرانِ نعمت انسان کے خصائل میں سے نہایت کینہ خصلت ہے۔

چہارم :- اس کا عام چال چلن اور اس کی طبیعت کا میلان معلوم کرے۔ اگر وہ لالچی، طماع، بخیل، حریص، بدعہد، بے وفا، بد مزاج ہو تو اس کو ہرگز قابل دوستی نہ سمجھے۔

پنجم :- یہ معلوم کرے کہ اس کی طبیعت میں عدل انصاف بھی ہے یا نہیں۔ کیونکہ جو شخص اپنے حق سے زیادہ چاہے اور دوسروں کو دبائے اس سے دوستی کو نباہ ممکن نہیں۔

ششم :- یہ بات دیکھ کہ وہ اپنے شوق و رغبت کے مقابلے میں دوستی کی پروا اور قدر کرتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ لہو و لعب میں زیادہ مصروف رہتا ہو تو اس کی دوستی لا حاصل ہے۔

۷ - الغرض جو آدمی خصائل مذکورہ کی چابچ میں کھانکے۔ اس سے خلوص و اتحاد پیدا کرنا زیبا ہے۔ مگر یاد رہے کہ ایسا شخص جو بہر صفت

یاد کرو تلفظ اور معنی

صَبَا صَحْرُ اُتُورِد مَخْلِصُ سَامِی لُطْفُ اَمِیر

دوستی کی ضرورت (۳۶)

۱۔ انسان اپنی زندگی کو بے غایت گزارنے اور کمال انسانیت حاصل کرنے کے لئے اس امر کا محتاج ہے کہ دوسرے بنی نوع سے اعانت حاصل کرے اور یہ بات رابطہ الفت و محبت کے بغیر ممکن نہیں۔ اسلئے دوستوں کا ہم پر ہونا امر ناگزیر ہے۔

۲۔ جس قدر سچے دوست زیادہ میسر آئیں گے۔ اسی قدر آدمی کو حصول کمال میں آسانی ہوگی۔ لیکن سچے دوست دنیا میں ہمیشہ کمیاب ہیں۔ اکثر آدمی جو دوستی کا دم بھرتے ہیں۔ وہ اپنے اغراض کے طالب اور اپنی خواہشوں کے بھوکے ہوتے ہیں ایسے لوگوں سے میل جول صرف بقدر ضرورت چاہیئے۔ جیسے ۱۔ کھانے میں مسالہ، لیکن دوست صادق کی جستجو ہمیشہ واجب ہے۔ اگر مجھ کو سب نعمتیں میسر ہوں اور سچے دوست کی صحبت سے محروم رہوں تو وہ سب بیسچ ہیں۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

بَنِی نَوْعُ رَاْبِطَةُ نَاگزیرُ کِمِیَابُ یَسِیجُ

دوست کا انتخاب (۳۷)

۱۔ جو شخص سچے دوست کا جو یا ہو۔ اُس کو دوست کے انتخاب

کی جھونپڑیوں میں پھر واپس نہ گیا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

تفہل

آرا ضی
جشن

دلکش
یتنجش

ترانہ
نغمہ

سراسیمہ

(۳۵)

یاروں کا گلہ

میر تقی

اے صبا! گر شہر کے لوگوں میں ہوتیرا گزار
کہیو ہم صحرا نور دوں کا تاملی حال گزار
رابط کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے مخلص ہیں ہم
جانتے ہیں ذات سامی ہی کو ہم سب خاکسار
سو نہ خط ان کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھ تک!
واہ وا ہے رابط! رحمت ہے یہ اخلاص پیار
لکھنے گرد و حرف لطف آمیز بعد از چند روز
تو بھی ہوتا اس دل بے تاب و طاقت کو قرار
خط و کتابت سے (یہ کہتے تھے) نہ بھولیں گے تجھے
آئیں گے گھر بار کی تیرے جس کو بار بار
جب گیا میں یاد سے تب کس کا گھر کا پر کا پاس
آفریں صد آفریں! اے مردمانِ روزگار!
بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی دے یہ حرف میر
کاہ کے چاہے نہیں کہسار ہوتے بے وقار

کہ ضرور اس میں زیور ہوگا۔ اس خیالی غنیمت کو بغل میں دبا کر مکان سے باہر آیا۔ اور ایک باغ کے اندر جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھ کر کیل سے قفل کھولنا شروع کیا۔ تاکہ اس کے اندر کا قیمتی مال نکالے۔ اس کام کے کرنے میں کوئی کمانی چھو گئی۔ اور باجے کی کلوں کو حرکت ہوئی۔ اس کا صندوق زیور تیز سر میں گت بجانے لگا۔ چور نے خوف زدہ ہو کر باجے کو پٹک دیا اور اپنی جان لے کر سراسیمہ بھاگا۔

۲۔ باغبان جو اس قطعہ آراضی کا محافظ تھا۔ اپنی جھونپڑی کے پاس بھاگتے ہوئے چور کے پیروں کی دھمک سن کر جاگ اٹھا اور کھڑا ہو کر دیکھنے لگا۔ کہ کیا معاملہ ہے! جب اس کو معلوم ہوا کہ جھاڑی میں خود بخود گت بج رہی ہے تو اس کو چور سے کچھ کم دہشت نہیں ہوئی پھر تو مالی بھی خوف کھا کر وہاں سے بھاگا۔ اور اپنے سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ کسی بھوت نے احاطہ پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور ایک جھاڑی میں بڑا جتن کر رہا ہے۔

۳۔ سپرنٹنڈنٹ متحیر تھا کہ یہ کیا بکتا ہے۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ کوئی بیجا بات ہے۔ پولیس اسٹیشن میں انسپٹر سے مدد لینے کو گیا۔ پھر انسپٹر اور سپرنٹنڈنٹ دونوں مالی کو ہمراہ لے اس موقع پر پہنچے۔ جہاں سے دلکش نعموں کے سنائی دینے کی خبر ملی تھی۔ مگر اب وہ آواز بند ہو گئی تھی۔ اسلئے جھاڑیوں میں تجسس کیا گیا۔ تو باجے کا صندوق اور کیل دستیاب ہوئی۔ ان چیزوں سے پولیس انسپٹر اور سپرنٹنڈنٹ نے سمجھ لیا کہ اس بے وقت کے ترانے کا کیا سبب تھا۔ مگر مالی کے دل میں یہی اعتقاد جما رہا کہ بے شک بھوت تھا۔ ہر چند صاحب نے سمجھایا لیکن وہ اس باغ

سے ایسی ٹکر ماری جس کے صدمہ سے کانسیٹل اوندھے منہ پانی میں جاگرا۔ اب تو اس نے غضب ناک ہو کر اپنا ڈنڈا سنبھالا اور چاہا کہ بکری سے اس گستاخی کا انتقام لے۔ مگر وہاں صرف ایک کھال پائی جس میں دو سینگ لگے ہوئے تھے۔

۶۔ یہ عجیب ماجرا دیکھ کر وہ سہم گیا۔ اور ڈنڈا اور جوتے اسی میدان میں چھوڑ سیدھانے تھانے کی طرف بھاگا۔ جس وقت تھانے میں پہنچا ہے تو اس کی زبان بند تھی۔ بدن کانپ رہا تھا۔ مگر اس کی وحشت زدہ نگاہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی واقعہ خلاف معمول پیش آیا ہے۔

۷۔ کئی گھنٹہ کے بعد پیریشان طور پر اس نے حال بیان کیا۔ کہ بھوت نے یہ شکل قبیل مجھ پر حملہ کیا اور غائب ہو گیا۔ صبح کو نالی کے قریب اس کا ڈنڈا جوتا اور بکری کی کھال ملی۔ جس سے اس کے بیان کی تصدیق ہوئی۔ کانسیٹل کو مارے خوف کے ایسا شدید بخار چڑھا کہ وہ اسپتال بھیجا گیا۔ مگر وہ پھر پولیس کے کام پر واپس نہ آیا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

نقَب	غنیمت	عاقبہ خلافت	آغوش	شدید
نقَبِ نِی	مُضَوِّعِی	خوابِ نوشین	غنودگی	وحشت زدہ

باجے کا بھوت

(۳۴)

۱۔ ایک چور کسی مکان میں نقب لگا کر گھس گیا اور اندھیرے میں ٹوٹنا شروع کیا کہ کوئی قیمتی شے ہاتھ لگے تو اڑا لے جائے۔ یکایک ایک کس پر ٹھوکر لگی۔ چور نے اٹھایا تو صندوقچہ تھا وزنی خیال کیا

پیر سے چلتا تھا۔

۲۔ جس وقت چور مکان کے اندر نقب زنی میں مصروف تھے حلقہ کا کانسٹیبل ایک بڑے درخت کے سائے میں بیٹھا سو رہا تھا یہاں تک کہ چور اپنی کارروائی کر چکے۔ اور مال غنیمت لے کر چلنے کو آمادہ ہوئے اس وقت وہی تھا نگہی جس نے بکری کا جامہ پہن رکھا تھا۔ ہوشیاری کے ساتھ کانسٹیبل کے قریب پہنچا۔ تاکہ معلوم کر لے کہ وہ واقعی سونا ہے یا مگر گانٹھے ان کی گھات میں بیٹھا ہے۔

۳۔ جب مصنوعی بکری نے دلجمعی کر لی کہ عامۃً خلائق کا محافظ جان و مال خواب نوشیں کی آغوش میں محفوظ ہے تو اس نے تین بار بکری کی بولی بولی ”میں“ ”میں“ یہ آواز اس کے رفتار کے واسطے اشارہ تھا کہ میدان صاف ہے نمکلو! لیکن کانسٹیبل بے خیر نہ سویا تھا۔ بلکہ غنودگی کی حالت میں تھا۔ وہ اس آواز کو سنکر جو ایک سیاہ چیز میں سے آئی تھی۔ چونک پڑا۔ اور ڈرتا ڈرتا اس کے قریب پہنچا۔

۴۔ یہ معلوم کر کے کہ وہ صرف ایک بکری ہے اس کے اوسان درست ہو گئے۔ فوراً بکری کے سینک پکڑ لئے۔ اور گالی دے کر کہا ”تو نے مجھ کو جگا دیا اور ڈرا کر ہوش اڑا دیئے اس تکلیف دہی کی منرا یہ ہے کہ تجھ کو کاجی ہوس لے چلتا ہوں۔ چنانچہ اپنی دھمکی پوری کرنے کے لئے وہ اس کو کشاں کشاں مولیشی خانے کی طرف لے چلا۔ غریب بکری نے کان تک نہ ہلایا۔ چپ چاپ اس کے ساتھ ہوئی۔

۵۔ جب ایک نالی کے قریب پہنچا جو پانی سے لبریز تھی تو کانسٹیبل جوتے اتارنے کو جھکا۔ بکری نے اس موقع کو نہایت غنیمت سمجھا اور پیچھے

کے واقعات اور واردات کا مشاہدہ کریں۔ اور اس کے اسباب و نتائج کے سلسلہ کو صحت و درستی کے ساتھ ترتیب دے سکیں۔ اور حقیقت واقعی کو بیان کر سکیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کو بخوبی غور و توجہ کرنے کی عادت نہیں ہے۔ یا تو اظہار واقعات کے سلسلہ میں سے وہ ایسی بات کو فرو گذاشت کر دیتے ہیں۔ جو درحقیقت واقع ہوئی تھی یا کوئی امر غیر واقع جس کو انہوں نے اپنے توہم سے واقعی سمجھ لیا ہے۔ اس سلسلہ میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے دنیا کے معاملات میں صد ہا قسم کے مغالطے پڑ جاتے ہیں اور نادان اُن دیکھی باتوں کو دیکھی اور اُن ہوئی باتوں کو ہوئی سمجھ کر ان پر اپنے یقین کی بنیاد قائم کر لیتے ہیں۔

۸۔ اس بیان کی تصدیق کے لئے ہم ایک سرگذشت سنانا چاہتے ہیں۔ جس کے سننے سے تم کو معلوم ہو گا کہ کس طرح بکری اور باجا بھوت بن گئے تھے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

خَوَاسُ	مَحْسُوسُ	عَلٰی اِنْدَا	مَمٰکِنُ الْوُقُوعُ	تَوٰہِمُ
جِسُ	اَوْصَافُ	شہَادَتُ	مَعْرِفَتُ	عَوَامُ
خَمْسَةُ	خَوَاصُ	مُتَشَابِهُ	مُحَقِّقُ	تَنَاسُجُ

بکری کا بھوت

۱۔ چند سال گزرے کلکتہ میں ایک نقب زنی کا وقوع ہوا جب چورا حاطے کے اندر نقب لگا رہے تھے۔ تو ایک ان میں سے باہر کھڑا تھا۔ کہ خطہ کے پیش آنے پر اندر والوں کو خبردار کر دے۔ وہ بکری کی کھال پہنے ہوئے تھا اور اس حیوان کی نقل کرنے کے لئے چاروں ہاتھ

پورا یقین نہ کر لینا چاہیے۔ کیونکہ یہ امر ممکن الوقوع ہے کہ ہم ایک شے کو سفید دیکھ کر دودھ سمجھ لیں اور وہ حقیقت میں چونے کا پانی ہو۔ پس یقین کامل کے لئے ہم کو دوسری جس کی شہادت حاصل کرنی چاہیے۔ پنانچہ جب ہم اس کو چکھیں گے۔ تو مغالطہ نہ رہے گا۔ اس کے مزے سے صاف عیاں ہو جائے گا کہ دودھ ہے یا چونہ۔

۴۔ اسی طرح بعض اشیا کے اوصاف ایسے متشابہ ہوتے ہیں کہ ان کی تمیز و شناخت کئی کئی طور سے کرنی پڑتی ہے۔ اس وقت صحیح بات معلوم ہوتی ہے۔ غرض جس قدر تحقیق کے وسائل زیادہ اور دریافت سبب کے دلائل کامل ہوں گے اسی قدر ہمارا علم یقینی ہوگا۔

۵۔ یہ ہی حال دنیا کے ہر ایک معاملہ کا ہے۔ جب تک اس کی تحقیق و تفتیش کامل طور سے نہیں ہوتی، انسان کی واقفیت نامکمل اور اس کا علم ناقص رہتا ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ امرحق کی معرفت اسی شخص کو حاصل ہو بلکہ حصول علم اور حصول یقین جن طریقوں سے ہوتا ہے۔ ان میں خواندہ اور ناخواندہ دونوں مساوی ہیں۔ دونوں کے طور واقفیت میں سرمو تفاوت نہیں۔ صحیح علم و آگاہی جس کسی کو حاصل ہو وہی عالم اور محقق ہے۔ ۶۔ تجربہ اور مشاہدہ جس سے انسان کے علم کو ترقی حاصل ہوتی ہے اسکے عمل میں لانے کا کوئی عجیب و غریب طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ بچے بڑھے، جوان۔ عوام خواص سب اسی ایک طریقہ کو کام میں لاتے ہیں۔ چھوٹے بچے کو جب کھلونا یا کوئی شے ہاتھ لگ جاتی ہے تو اس کے اوصاف و خواص کو کو بار بار کی آزمائش سے اسی طرح دریافت کرتا ہے جس طرح کوئی بڑا لائق نشی و کسائی ۷۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ ایسے آدمی بہت کم ہیں جو روز مرہ

یاد کرو تلفظ اور معنی

نشیب	بدر	کامش	ہلال	عجیفہ
صعوبت	مستوجب	مبئی	شانہ	اکشاف
برکردار	عقوبت	سیاست	صرصر	حادثہ
تحقیق				
(۳۲)				

۱۔ عالم بیداری میں ہمارے حواس خمسہ برابر کچھ نہ کچھ کام کرتے رہتے ہیں۔ اگر تاریکی نہ ہوتو ہم آنکھ سے چیزوں کے رنگ اور شکلیں دیکھتے ہیں۔ کانوں سے آوازیں سنتے ہیں۔ ناک سے خوشبو، بدبو، زبان سے مزہ اور اکثر ہاتھ سے چھو کر چیزوں کی سردی، گرمی اور سختی، نرمی معلوم کرتے ہیں۔ اس طرح جو کچھ ہمیں معلوم و محسوس ہوتی ہیں۔ وہ بطور ذخیرہ ہمارے حافظہ میں جمع ہو جاتی ہیں۔

۲۔ بار بار کی دیکھ بھال سے ہم کو چیزوں کے اوصاف و خواص کا علم حاصل ہوتا ہے، اور اس علم سے چیزوں کی تمیز و شناخت کرتے ہیں۔ صرف بوسونکھ کر ہم بتا سکتے ہیں کہ یہ کافور ہے، یہ ہینگ۔ مزہ چکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ بیر ہے یہ جامن۔ رنگت دیکھ کر تمیز کر سکتے ہیں کہ یہ کونٹہ ہے یہ شجر۔ صرف چھو کر شناخت کر سکتے ہیں کہ یہ کپڑا ہے یہ کاغذ۔ علیٰ ہذا ہم صرف آواز سے پہچان لیتے ہیں کہ یہ ریل گاڑی چل رہی ہے۔ یا ٹرک پر گھی جا رہی ہے۔ یا درخت پر کوا بول رہا ہے۔

۳۔ یہ طریقہ نتیجہ کو معلوم کر کے سبب کے دریافت کرنے کا ہے مگر اس تحقیق پر جو صرف ایک جس کے ذریعے سے کی گئی ہو۔ پورا

زمین پر گرنا قانونِ قدرت کے عین مطابق تھا۔ اسی طرح اس کا بارش سے بچنا اس خیال پر مبنی تھا کہ وہ بھینگے کو ناگوار یا مضر جانتا تھا۔ پھر اس درخت کے نیچے قیام کرنے کا موجب یہ تھا کہ بجز اس کے کوئی جائے پناہ معلوم نہ ہوئی۔ یہ کیف ان اسباب کے چند سلسلے ہیں۔ جن کا اخیر نتیجہ چوٹ کا لگنا تھا۔ پس اس کا یہ قول صحیح نہیں کہ یہ حادثہ اتفاقاً یا ناگہانی طور میں آیا۔ ہاں! یہ ممکن ہے کہ وہ اس پیچ در پیچ سلسلہ اسباب سے واقف نہ ہو۔

۵۔ جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ اس عالم میں ہر امر انتظام معینہ کے موافق ظہور میں آتا ہے۔ اور جو صحیح طور اس کے ظہور میں آنے کا ہے۔ وہی قانونِ قدرت ہے تو نہایت ضروری ہے کہ انسان حتی المقدور قوانینِ قدرت سے واقفیت حاصل کرے تاکہ ان کی پیروی سے اپنے اپنے کاروبار کو بخوبی انجام دے سکے۔ اگر کوئی شخص کسی نئے ملک میں جا کر سکونت اختیار کرے۔ اور وہاں کے آئین انتظام و سیاست سے واقف نہ ہو۔ تو بالضرور وہ عرصہ قلیل کے اندر کسی نہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائے گا۔ اگر وہ مجرم قرار پا کر سزائے قید یا موت کا مستوجب ٹھہرے تو کچھ بعید نہیں۔ پس جو عقوبت و صعوبت اس کو بھگتنی پڑے گی۔ وہ اس کی جہالت کا ثمرہ ہے۔ اسی طرح جو شخص دنیا میں اگر قانونِ قدرت سے ناواقف رہتا اور اس کے خلاف کرتا ہے۔ تو فوراً اپنے کردار کی سزا پاتا ہے۔

۶۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر آدمی قانونِ قدرت کا پاس و لحاظ نہ رکھے تو ایک دن بھی زندہ نہ رہ سکے۔ انسان کی بقائے حیات اسی پر موقوف و منحصر ہے کہ وہ قوانینِ قدرت کے مطابق عمل کرے۔

باقاعدہ سمجھا۔ مگر جن واقعات کے اسباب کا اس کو پتا نہ لگا۔ ان کی نسبت تصور کیا کہ یہ امور اتفاقی ہیں۔

۳۔ قدرت کے کارخانے میں جس قدر زیادہ غور و خوض کرتا گیا۔ اسی قدر اس کو قدرت کے انتظام اور قانون کا علم زیادہ ہوتا گیا اور پوشیدہ اسرار کھلتے گئے۔ آخر کار یہ ثابت ہوا کہ جن امور کو وہ اتفاقی خیال کرتا تھا۔ ان کا پیچیدہ انتظام اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا یہاں تک کہ عقلا اور حکماء کا یہ عقیدہ ہو گیا کہ یہ عالم، عالم اسباب ہے۔ اور کوئی واقعہ کوئی حادثہ ایسا ظہور میں نہیں آتا۔ جس کا کچھ سبب نہ ہو۔ پس یہ کہنا کہ فلاں امر کے باعث اس کے یہ معنی ہیں کہ کہنے والے کو اس امر کے باعث یا سبب سے لاعلمی ہے۔

۴۔ ایک روز زور شور کی بارش ہو رہی تھی۔ تیز و تند ہوا چل رہی تھی۔ درختوں کی شاخیں زور زور سے ہل رہی تھیں۔ اسی اثناء میں ایک شخص نے بارش سے بچنے کے لئے ایک درخت کے زیر سایہ پناہ لی۔ ایک جھونکا زور کا آیا۔ درخت کا گدا تڑاق سے ٹوٹ کر گرا اور اس غریب کے شانے میں سخت ضرب آئی۔ اب جو شخص اس سے استفسار حال کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ اتفاقاً یا ناگہانی حادثہ پیش آیا۔ لیکن حقیقت میں کوئی بات بے وجہ اور بے وقت واقع نہیں ہوئی۔ بارش کا آنا اور بادِ صرع کا چلنا ایک سلسلہ اسباب کا نتیجہ تھا۔ پھر شاخ کا ٹوٹنا اس باعث سے ہوا کہ اس کی طاقت ہوا کی حرکت کے صدر کا مقابلہ نہ کر سکی۔ پھر اس کا

جب تلک آنکھیں کھلی ہیں دکھ پہ دکھ دیکھیں گے روز
مُند گئیں جب آنکھڑیاں تب تسوز سب آنند رہیں

یاد کرو تلفظ اور معنی

وَاِنِّیْ خَرَسْتُ زُرْعَانِیْ زُنْدَاں خولیش پِیُونَدُ

اَمْرُ اتْفَاقِی

۱۔ جب انسان عالم ہستی میں آیا اور آنکھ کھول کر صحیفہ کائنات کا مطالعہ شروع کیا تو اس کی الف بے یہ تھی کہ آفتاب کو دیکھا۔ صبح دم مشرق سے طلوع کرتا اور شام کے وقت مغرب میں پہنچ کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ قمر ہلال کی صورت میں نمودار ہوتا اور بڑھتے بڑھتے بدر کامل ہو جاتا ہے پھر کاشش شروع ہوتی ہے اور وہ بدر سے ہلال بن جاتا ہے۔ قطب ستارہ ہمیشہ ایک ہی مقام پر نظر آتا ہے کبھی غروب نہیں ہوتا۔ سال بھر میں موسموں کا تغیر و تبدل معین طور پر ہوتا ہے۔ پانی ہمیشہ نشیب کی جانب رواں رہتا ہے۔ آگ بعض اشیاء کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ درخت سے تخم اور تخم سے درخت پیدا ہوتا ہے۔ چیزوں کو جب کوئی سہارا نہیں ملتا تو وہ زمین پر گر پڑتی ہیں۔

۲۔ الغرض ان واقعات کے ظہور میں ایک ترتیب و انتظام معین پایا گیا۔ اور بتدریج انسان کے دل میں یہ خیال پختہ ہو گیا کہ خاص اسباب سے خاص نتیجے پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کی ترتیب میں کبھی فرق نہیں ہوتا۔ جن چیزوں میں قانون قدرت اس کو دریافت ہوا۔ اور سبب و نتیجے کا انکشاف ہو گیا۔ اس کو ایک امر معمولی اور

اس طرف آواز طبل ایدھر صدائے کوس ہے
سنئے ہی عبرت یہ بولی "اک تماشا میں تجھے
چل دکھاؤں تو جو قیدِ آرز میں مجبوس ہے
لے گئی اک بارگی گورِ غریباں کی طرف
جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہے
مرقبہ میں دو تین تنلا کے لگی کہنے مجھے
"یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے"
پوچھ لو ان سے کہ جاہ و حشمت دنیا سے آج
کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے

یاد کرو تلفظ اور معنی

طُوس	کُوس	آز	گورِ غریباں	طبل
عُبرت	مجبوس	مرقبہ		

(۳۰)

حِرس

از سوز

شہد ہیں جیسے گلے! ہم حرص میں پابند ہیں
وائے غفلت اس سیبہ زنداں میں یوں خرسند ہیں
مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے زور
بر برابر، یہ پدر، یہ خویش، یہ فز زند ہیں
تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار
سو جتنا اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ہیں

آگے بڑھا اور جس قدر میرے گلے میں سکت تھی۔ میں نے زور سے چلا کر کہا ”صاحب! یہ کیا بات ہے؟ یہ تو ہماری پرانی دایہ ہے۔ یہ نہایت نیک بخت عورت ہے اور جو کچھ وہ کہتی ہے۔ سب سچ کہتی ہے۔ میں اس کے ساتھ بازار میں کھانے کی چیزیں خریدنے آیا تھا اور یہ نوٹ اس کو ابا جان نے دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اگر تم اس کو چھوڑ دو گے تو بہت واجبی بات کرو گے کیونکہ میرے ابا خوب واقف ہیں کہ میں جو کچھ کہتا ہوں سب سچ کہتا ہوں۔

۵۔ اب مجسٹریٹ کو معاملہ صاف صاف معلوم ہو گیا اس نے زیادہ تعرض نہ کیا اور ہم کو گھر جانے کی اجازت دی چلتے وقت مجسٹریٹ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا ”شاباش! میاں صاحبزادے شاباش! تم نے اپنی دایہ کی خوب ہی وکالت کی“ مجھ کو اس بات پر بہت ہی فخر و ناز ہوا اور دایہ کے ساتھ یہ سوچتا ہوا گھر کو واپس چلا کہ ”میں بھی بڑا جلیل القدر شخص ہوں۔ دایہ میری خبر گیری کر چکی۔ اب میں اس کی خبر گیری کروں گا۔

طُفُولِیَّتْ مَحْظُوطْ مُتَبَتَّمْ حَوَاسْ بَاخْتَهْ تَعْرِضْ

یاد رکھو! تافانہ! معنی

از قدرت

عِبَرَتْ

۲۹

گل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
خوب ملک روس ہے اور سر زمینِ طوس ہے
گر میسر ہو تو کیا عشرت سے کیجئے زندگی

بازار جاتی ہے دوڑا ہوا ماں کے پاس گیا اور ان سے دایہ کے ہمراہ بازار جانے کی اجازت حاصل کی۔ مجھ کو اس کے ساتھ جانے کا شوق اسلئے رہتا تھا کہ وہ ہمیشہ عجیب و غریب افسانے جادو گروں کے سنایا کرتی تھی۔ غرض میں اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ اور وہ رستہ بھر مجھ کو محفوظ کرتی گئی۔

۲۔ جب ہم بازار پہنچے تو اس نے بہت سی چیزیں خریدیں۔ ایک جگہ سے دو چٹریاں لیں۔ ایک جگہ سے ترکاری۔ ایک مقام سے روٹی اور دوسرے مقامات سے اور اشیائے ضروری مول لیں۔ اب سنئے اگرچہ دایہ ہر روز یہاں آیا کرتی تھی اور سب دکاندار اس کے شناسا تھے لیکن اتنا روپیہ لے کر وہ پیشتر کبھی نہیں آئی تھی۔ اس سے لوگوں کو شبہ پیدا ہوا اور نوٹ کاروپیہ نہ دیا۔ انھوں نے خیال کیا کہ ضرور ”داں“ میں کچھ کالا ہے۔ اس بات کا ایک ہنگامہ مچ گیا۔ اور دکانداروں نے اس کو متہم کرنا شروع کیا۔ اگرچہ وہ یہ کہتی رہی کہ میں محض بے قصور ہوں۔ انجام کار ان لوگوں کی بیرا فرار پائی کہ اس کو مجسٹریٹ کے روبرو لے چلو۔ تاکہ وہاں اس کا اظہار کیا جائے۔

۳۔ جب دایہ کو اجلاس میں لے گئے تو مجسٹریٹ نے سوال کیا تم کون ہو؟ تمہارے آقا کا نام اور پیشہ کیا ہے؟ وہ بالکل حواس باختہ اور خائف ہو گئی۔ صرف اتنا کہا کہ ”میں کرنل لارنس کی نوکر ہوں اور یہ چھوٹا صاحبزادہ میرے ساتھ ہے؟“ اس کے سوا کچھ نہ کہا گیا اور اس کی زبان نے یاری نہ دی۔

۴۔ جب میں نے اپنا نام سنا تو دل میں خیال کرنے لگا کہ مجھ سے کیوں نہیں کچھ پوچھا جاتا۔ حالانکہ اول مجھ سے ہی سوال کرنا لازم تھا۔ پھر سوچا کہ اب تک جو میں دایہ کے پیچھے کھڑا رہا اس بات کا موقع نہ تھا اب مجھ کو آگے بڑھ کر مجسٹریٹ سے گفتگو کرنا چاہئے۔ چنانچہ میں

آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھئے
 طائر کے یہ سن کلام صیاد
 بازو کے جو بند کھول ڈالے
 اک شاخ پہ جا، چپک کے بولا
 ہمت نے مری مجھے اڑایا
 دولت نہ نصیب میں تھی تیرے
 دے کر صیاد نے دلا سا
 بولا وہ کہ دیکھ کر گیا جعل

جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے
 بن داموں ہو ا غلام صیاد
 طائر نے تڑپ کے پر نکالے
 کیوں! پر مرا کیا سمجھ کے کھولا
 غفلت نے تری مجھے چھڑایا
 تھا لعل نہاں شکم میں میرے
 چاہا پھر کچھ لگائے لاسا
 طائر بھی کہیں نیگلتے ہیں لعل

ارباب غرض کی بات سن کر
 کر لیجئے یک یک نہ باور

یاد کرو تلفظ اور معنی

صیاد	چمن زاد	مفارقت	دلاسا	باور
طائر	ذبح	نہاں	ارباب	جعل

جُرأت

(۲۸)

۱۔ سر جان لارنس نے جو ہندوستان کے ایک نامی گرامی گورنر
 جنرل تھے اپنے ایام طفولیت کی ایک سرگزشت اس طرح بیان کی ہے
 کہ جب میں چار پانچ برس کا تھا اور اپنے والدین کے ساتھ رہتا تھا۔
 تو ایک روز میری دایہ اس دن کا سامان خوراک خریدنے کے لئے بازار
 کو بھیجی گئی۔ اس کو پانچ پونڈ کانوٹ حوالہ کیا گیا۔ تاکہ اس کو بھنا کر جو سودا
 سلف درکار ہے خریدے اور باقی نقد واپس لائے میں یہ خبر سن کر کہ میری دایہ

پہنچتی ہیں ملکوں سے دم دم کی خبریں | چلی آتی ہیں شادی و غم کی خبریں |
عیال ہیں ہر اک برا عظم کی خبریں | کھلی ہیں زمانے پہ عالم کی خبریں |

نہیں واقعہ کوئی پنہاں کہیں کا |
ہے آئینہ احوال روئے زمین کا |

کہ ہے صاف ہر سمت راہ ترقی | کرو قدر اس امن و آزادگی کی |
ہر اک راہ رو کا زمانہ ہے ساتھی | یہ ہر سو سے آواز پیہم ہے آتی |

کہ دشمن کا کھٹکانہ رنبرن کا ڈر ہے |
نکل جاؤ رستہ ابھی بے خطر ہے |

یاد کرو تلفظ اور معنی

تَسْلُطٌ حِرْفَتٌ آئینِ پنہان زہرنِ
گاراواں ہموار سقر راہ رو پیہم

از شہزادی گلزار نسیم

مرغِ اسیر

(۳۷)

اک مرغ ہوا اسیر صیاد | دانا تھا وہ طائر چمن زاد |
بولاجب اس نے باندھے بازو | کھلتا نہیں کس طمع پہ بے تو |
بیچا تو تئکے کا جانور ہوں | گردِ برج کیا تو بشت پر ہوں |
پالا تو مفارقت ہے انجام | دانا ہے تو مجھ سے لے مرے دام |
بازو میں نہ تو مرے گرہ باندھ | سمجھاؤں جو پند اسے گرہ باندھ |
من کوئی ہزار کچھ سنائے | کیجئے وہی جو سمجھ میں آئے |
قابو ہو تو کیجئے نہ غفلت | عاجز ہو تو ہاریے نہ ہمت |

سمجھے ہوئے تھا مگر کبھی ان کو عمل میں نہ لایا۔ آخر عمر تک فوج کشی اور معرکہ آرائی میں مشغول رہا۔ کسی ملک پر باقاعدہ سلطنت نہ کی بلکہ ہمیشہ مخلوق خدا کو شتانا اور خون کے دریا بہاتا رہا۔ اگرچہ وہ مسلمان تھا مگر اس کا آئین جنگ بالکل چنگیز خاں مغل کی طرح وحشیانہ تھا۔

— یاد کرو تلفظ اور معنی —

ممالک	تسخیر	عجالت	فرماں پذیر	مفتوحہ
مفتولین	مظفر	منصور	مراجعت	خروج
یورش	معرکہ آرائی	بلاد	مخاربه	اولوالعزم

۲۶ | اپنی ترقی کرو | مولانا خواجہ جالی

حکومت نے آزادیاں تم کو دی ہیں | ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں
صدائیں یہ ہر سمت سے آرہی ہیں | کہ راجا سے پرجا تلک سب کھی ہیں

| تسلط ہے ملکوں میں امن و اماں کا |
| نہیں بند رستہ کسی کارواں کا |

کھلی ہیں سفر اور تجارت کی راہیں | نہیں بند صنعت کی حرکت کی راہیں
جوروشن ہیں تحصیل حکمت کی راہیں | تو ہموار ہیں کسب و دولت کی راہیں

| نہ گھر میں غنیم اور دشمن کا کھٹکا |
| نہ رستوں میں قزاق و زبرن کا کھٹکا |

ہینوں کے کٹتے ہیں رستے پلوں میں | گھروں سے سواحین بے منزلوں میں
ہراک گوشہ گلزار ہے جنگلوں میں | شب و روز بے ایمنی قافلوں میں
سفر جو کبھی تھا نمونہ سقمہ کا | وسیلہ ہے اب وہ سراسر ظفر کا |

کو جلاتا پھونکتا دلی میں داخل ہوا یہاں اس کی فوج نے اس قدر جوں
ریزی اور لوٹ مار کی جس کو اس شہر کے باشندے مدت ہائے دراز تک
نہ بھولے چونکہ ملک ایران کی طرف سے فتنہ و فساد کے برپا ہونے کی خبر
لگی تھی۔ اس لئے وہ بہت عجلت کے ساتھ یہاں سے کوچ کر گیا اور
ہندوستان کا باقی ملک پامالی سے بچ گیا۔

۴ اب امیر تیمور ایران کے فتنہ کو دبا کر آگے بڑھا اور ترکان عثمانی
کے ملکوں پر جو اپنی فتوحات کو یورپ کی طرف ترقی دینے میں مصروف
تھے یکایک ٹوٹ پڑا اور ملک شام کے بڑے بڑے شہروں کو فتح کرتا ایشیا
کو چپک کی جانب متوجہ ہوا۔ یہ خبر سن کر سلطان بایزید یلدرم جو اس وقت
قسطنطنیہ پر رویوں سے لڑ رہا تھا۔ تیمور کے مقابلہ کو ٹوٹا۔ شہر انگورامین
دونوں لشکروں کی مڈ بھیر ہوئی۔ اور ایسا خونخوار معرکہ پڑا جس میں طرفین
سے ساڑھے تین لاکھ سپاہی کام آئے۔ آخر تیمور مظفر و منصور ہوا اور
بایزید گرفتار ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ وہ تیمور کی قید ہی میں مر گیا یا مار ڈالا گیا۔
۵۔ اس فتح کے بعد ایران کے سرکشوں کو تباہ کرتا ہوا پھر سمرقند
آیا اور وہاں چندے قیام کر کے چین کے فتح کرنے کو روانہ ہوا۔ لیکن
یہ مہم پوری نہ ہونے پائی تھی کہ اس کو موت کا پیغام آ گیا اور سب
ساز و سامان چھوڑ کر اس جہان سے کوچ کر گیا۔

۶۔ اس میں شک نہیں کہ تیمور بڑا دلیر اور اولوالعزم سپاہی تھا۔ اس
کی طبیعت میں جس قدر چالاکی اور ہوشیاری تھی۔ اسی قدر دغا بازی اور
مکاری تھی وہ رعایا پروری اور انتظام ملکی کے قاعدوں کو خوب

مغل سے ملایا تھا۔ اس میں یہ مصلحت تھی کہ اس کے ممالک مفتوحہ کا وارث بن جائے۔ چنگیز خاں سے تئو برس بعد اس نے خروج کیا۔ اول بلاد ترکستان کو قبضہ میں لایا۔ پھر خراسان و فارس و عراق پر فتحیاب ہوا۔ پھر مغربی جانب کردستان و آرمینیہ کے صوبوں کو تسخیر کیا۔ اسی اثنا میں خبر لگی کہ ایران میں سرکشی و بغاوت پھیل گئی ہے یہ سن کر مراجعت کی اور شہر اصفہان پر جو ایران کا دارالحکومت تھا حملہ آور ہوا۔ وہاں اس قدر کشت و خون کیا کہ ستر ہزار سر مقتولین کے شمار کئے گئے۔

۲۔ بعد اس کے شمالی جانب متوجہ ہوا اور ملک روس پر یورش شروع کی۔ پورے نو برس تک ان ملکوں کی فتوحات میں سرگرم رہا۔ آخر کار ایک محاربہ عظیم میں دشمن کے تمام لشکر کو پامال کر کے کابل فتح حاصل کی وہاں سے فارغ ہو کر اپنے وطن میں آیا اور شہر سمرقند کو اپنا پایہ تخت بنایا اور ملک ایران کا کامل انتظام کر کے پھر مغرب کی طرف کو باگ اٹھائی اور بغداد کو فتح کیا وہاں سے شمالی جانب کو رخ کیا۔ اور گرجستان و کوہ قاف کے سرداروں کو اپنا مطیع اور فرماں پذیر بنایا۔ بلکہ اس کو ہستانی سلسلہ کو طے کر کے تمام جنوبی روس کو مغلوب کیا اور پھر سمرقند میں واپس آیا مگر اس کی جنگ جو طبیعت کو شاہی عملوں میں کب عین آتا تھا۔ اس کو تو نئے ملکوں کی فتوحات اور لشکر کشی کا شوق تھا۔ قیام کے زمانے میں اپنے سرداروں اور سپہ سالاروں سے یہ ہی مشورہ کرتا رہا کہ اول ملک چین کو زیر کروں کہ ہندوستان کو ؟

۳۔ بالآخر ہندوستان کا عزم قرار پایا۔ ہندو کش پہاڑ کو طے کر کے کابل میں آ پہنچا اور بہت جلد پنجاب کے دریاؤں کو عبور کرتا اور بوض شہر

فولاد کی رگیں ہیں تو دل ہے ترا اٹل
 مگر سورما سچے کوئی میدان کا دھنی
 بھوشن، کہ چار آئینہ یا خود آہنی
 حملے سے تیرے بچنے کو کافی نہیں مگر
 اندر سے تیرا حوصلہ ابل تیرا بلے جگر
 غرا کے شیر کرتا ہے جب جوش اور خروش
 جنگل تمام ہوتا ہے سنان اور خموش
 پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی
 اس ہول کی صدا سے دہلتا ہے سب کا جی
 جاتی ہے ان کے پاؤں تلے سے زمین نکل
 ہیں بھاگتے کہ گویا تعاقب میں ہے اجل
 لے شیر! گرم خط ہے تیرے لئے وطن
 بیٹھو، نیستان ہو، جھاڑی ہو یا ہوبن
 لے شیر! تو ہے شاہ، ترا تخت ہے کچھار
 ہے کس کو تیرے ملک میں دعوئے گیر و دار

— یاد کرو تلفظ اور معنی —

پُستین	خرُیف	تعاقب	جَلال	نِستان
بزدلی	چار آئینہ	گیر و دار	جبری	کچھار

تیمور

(۲۵)

۱۔ تیمور اگرچہ ترک تاتاری تھا۔ مگر اس نے اپنا پسند چنگیز خاں

خود درس و تدریس میں مشغول رہا اور ۶۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔
 ۷۔ ارسطو اگرچہ نیکی اور اخلاق میں اپنے استاد افلاطون کا ہم پلہ نہ تھا
 مگر علم و فضل میں استاد پر فوق لے گیا تھا اسی واسطے حکما نے اس کو
 معلمِ اول کا لقب دیا ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

گِرامی	نَظْل	کَفِیل	شَعْرَار	دَسَنگاہ
اَوائل	عَاطِفَتُ	لَعَبُ	فَصْحَا	مُخْدَام
مَسَائِل	فَاخِرَہ	خِفَتُ	یَسَا مَعِین	مُخَفِی
عِلْمِ طَبِیعی	مِنبر	التفات	تَحْجِین	مُشِیر
کُنْدۂ نائِش	فُضلا	مُکَرَّر	ذِکَاوَت	عِلْمِ اِلهی

(۲۴)

شیر

از مؤلف

اے شیر! تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوستیں
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا بھی ترا نہیں
 پیدا ہے تیرے رخ سے تری شوکت و جلال!
 دل تیرا بزدلی و غلامی سے ہے بُری
 پھٹکے نہ تیرے پاس کبھی خوف اے جری
 تیرا خریف کون ہے؟ جو تو بٹے بچے!
 جھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تری پئے
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زورِ بے رخل

چڑھ کر علمی مسائل بیان کرے لیکن نالیافتی کے خوف اور مجمع فضلا کے رعب نے اس کا بدن تھرا دیا۔ یہاں تک کہ زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا اس وقت افلاطون نے اپنی خفت مٹانے کے لئے جلسہ کے رو برو شہزادہ کی پریشانی خاطر کا عذر کر کے اپنے شاگردوں کی طرف اشارہ کیا کہ تم میں کوئی ایسا ہے جو شہزادہ کی طرف سے تقریر کرے۔ لیکن سب خاموش!

۴۔ جب ارسطو نے مجلس کا یہ رنگ دیکھا تو وہ اپنے آقا کی جانب سے تقریر کرنے کو آمادہ ہوا اور افلاطون سے اجازت چاہی مگر اسکی درخواست پر کچھ التفات نہ ہوا۔ جب تک کہ اس نے مکر عرض نہ کیا۔ غرض کئی بار التماس کرنے کے بعد اس کو اجازت ملی۔ تو وہ نہایت دلیری سے منبر پر چڑھا۔ اور ایسی عمدہ تقریر کی کہ سامعین دنگ ہو گئے اور سب نے تحسین و آفرین کی صدا بلند کی۔ یہ کیفیت دیکھ کر افلاطون نے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ میری تعلیم میں کچھ قصور نہ تھا۔ الا قابلیت کے فرق نے خادم کو مخدوم بنا دیا۔

۵۔ القہر ارسطو کی ذہانت و کاوت دیکھ کر افلاطون نے اس کے حال پر نہایت توجہ کی۔ اور اس کو علم اخلاق اور علم طبیعی اور علم الہی کی تعلیم دی یہاں تک کہ افلاطون کے تمام شاگردوں میں معزز و ممتاز ہو گیا۔ چنانچہ افلاطون کی رحلت کے بعد کوئی حکیم ارسطو کا ہمسر و ہم رتبہ نہ تھا۔

۶۔ جب مقدونیہ کے بادشاہ فیلقوس کو اپنے بیٹے سکندر کی تعلیم و تربیت کے لئے اتالیق کی ضرورت ہوئی تو اس نے ارسطو کو اس بڑے کام کے انجام دینے کیلئے منتخب کیا۔ اور سکندر نے اس سے تعلیم پائی جب سکندر نے تخت نشین ہو کر ایشیا پر لشکر کشی کی ہے۔ تو ارسطو نے اسکے ساتھ جانے سے عذر کیا۔ اور اپنے ایک عزیز کو اس کا مشیر بنا کر بھیج دیا۔

ارسطو

۲۳

۱۔ ارسطو ملک یونان کے نامی گرامی حکما میں سے تھا اس کو دنیا سے اٹھے ہوئے ۲۳ سو برس ہو گئے مگر اس کا نام ہنوز زندہ ہے۔ اس کے بچپن کے حالات سے نہ خود اس کو نہ اور لوگوں کو یہ توقع تھی کہ وہ دنیا کی تاریخ میں ایسا بڑا شخص ہوگا کیونکہ اوائل عمر میں والدین کے ظل عاطفت سے محروم ہو چکا تھا۔ کوئی ایسا مربی موجود نہ تھا جو اس کی تربیت کا کفیل ہوتا۔ اس لئے بچپن کا زمانہ بھول غب میں گزرا۔ لیکن آٹھ برس کی عمر سے علمائے صرف و نحو کی شاگردی اختیار کی اور سترہ برس کی عمر تک شعرا و فصحا کی خدمت میں رہا اس کے بعد علوم حکمت کا شوق پیدا ہوا۔

۲۔ ان ایام میں افلاطون کا شہرہ تھا۔ مگر اس غریب کو اتنی دستگاہاں تھی کہ ایسے عالی رتبہ حکیم کے شاگردوں میں داخل ہو سکے۔ حسن اتفاق سے افلاطون کو ایک شہزادہ کی تعلیم کا کام سپرد ہوا۔ ارسطو نے اس شہزادہ کی خدمتگاری صرف اس غرض سے اختیار کی کہ افلاطون کی تعلیم سے فیض پانے کا موقع ملے۔ اگرچہ شہزادے کے اوقات درس میں خدام کے حاضر رہنے کی اجازت نہ تھی۔ کیونکہ اس عہد میں عام لوگوں سے علمی مسائل کے مخفی رہنے کا دستور تھا۔ مگر یہ علم کا شیدا کسی گوشہ میں لگا رہتا۔ اور افلاطون کا درس حرف بحرف سنا اور یاد رکھتا۔ لیکن اس کا مخدوم ایسا کندہ ناتراش تھا کہ استاد کی تمام سعی اس پر راینکاں جاتی تھی۔

۳۔ بالآخر شہزادہ کے امتحان کا وقت آیا۔ اور لباس فاخرہ پہنا کر مجمع علماء میں لایا گیا۔ دستور کے موافق استاد نے اجازت دی کہ بلند منبر کے اوپر

تجھ سے تھی مخلوق میں افسردگی
 میری آمد نے مساوی کر دیئے
 کر دیا میں نے رگوں میں خوں رواں
 پھینک دی اب دلق کہنے خلق نے
 رات کو رہتی تھی خلقت گھر میں بند
 ماری پھرتی تھیں بطیں پر دس میں
 میں نے حکمت سے چلائی آنکھیاں
 میں سمندر سے اٹھاتی ہوں سجاد
 چہرہ گردوں کا یہ گرہ و غبار!
 رات پر دن کو نہ کیوں ترجیح دوں
 ہے ہمیشہ ابتدا میری بہار
 تھیں غرض دونوں کی تقریریں دراز
 سن کے دونوں کا قضیہ اور نزاع
 کچھ نہیں ہے اس میں جاڑے کا قصو
 جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر

کون خوش تھا؟ جز گردہ اغنیا
 راحت و آرام میں شاہ و گدا
 ٹھنڈ سے شل ہو گئے تھے دست و پا
 غلغلہ جو میری آمد کا سنا
 کر دیا اس بند سے میں نے رہا
 میں ہوئی ان کو وطن کی رہنما
 تبادلہ جائے مکانوں کی ہوا
 جس سے چھا جاتی ہے ملکوں پر گھٹا
 ابر کے آنے کا دیتا ہے پتا
 رات ہے تاریک دن ہے پُرضیا
 ہے سدا برسات میری انتہا
 اور طولانی بیانِ ماجرا
 ایک دانا نے کیا یوں فیصلہ
 کچھ نہیں ہے اس میں گرمی کی خطا
 یوں ہی رہتا ہے بہم شکوی گلا

ہے حرارت کی کمی بیشی فقط

ورنہ جاڑا کون؟ اور گرمی ہو کیا

یاد کرو تلفظ اور معنی

نزع	ضیبا	میش	موز	خٹک
برہنہ	طولانی	دلق	خودستا	خضر
شکوی	قضیہ	ترجیح	آغینا	استہا

میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی
 ضعفِ معدہ کی شکایت مٹ گئی
 گرم پوشاکوں نے پایا اب رواج
 پستہ و بادام و انگور و موثر
 تخمِ ریزی جنسِ اعلیٰ کی ہوئی
 عید کی سی دھوم ہے دیہات میں
 انس ہے محنتِ مشقت سے مجھے
 محنتی ہیں مجھ سے خوش ہیں ان سز خوش
 سن کے یہ باتیں ہوئی گرمی بھی تیز
 آپ اپنے منہ میاں مٹھو نہ بن
 اس کو ہوتا ہی نہیں حاصلِ کمال
 باہر تو سرکشی کرتے نہیں
 تیری خود بینی ہوئی تجھ کو حجاب
 تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے ظہور
 تو نے شاخوں کے لئے پتے کھسٹ
 میرے آنے سے پھلے پھولے شجر
 میں نے شاخوں میں لگائے برگ و بار
 کھیت جاڑے بھر تو کچے ہی رہے
 تو نے رکھے تھے تجلیوں کی طرح
 میں نے پگھلا کر کب لقیسم انہیں
 خشک چشمے بھر گئے دریا چڑھے

پائی مدت کے مریضوں نے شفا
 بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا
 میں نے بخشا آن کر خلعتِ نیا
 میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا
 کھیت میں بویا گیا گیہوں چنا
 پک گئی ایکھ اور کوٹھو چل پڑا
 کاہلی کو میں نہیں رکھتا روا
 کالہوں کا میں نہیں ہوں آشنا
 اور جل کریوں جواب اس کو دیا
 خود ستائی عیب ہے اور خود ستا
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا
 بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھکا
 خوبوں کو میسری سمجھا بد نما
 مجھ سے ہے فصلِ بہاری کی بنا
 تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا
 سبز پوشاک ان کو میں نے کی عطا
 ورنہ تھا کیا ان میں لکڑی کے سوا
 ہاں ابگر میں نے دیا ان کو پکا
 بروٹ کے تودے پہاڑوں میں چچا
 تاکہ پیچے مسب کو فینس و فدا
 دیکھ لے میسرا کو رم میری تنہا

سے اجازت سفر نہ دیں تو مملول و بیدل ہونا یا ان کی ممانعت کے مقابلے میں اپنے ارادہ پر اصرار کرنا ہرگز نہ چاہئے۔ کیونکہ یہ بات خلاف ادب ہے بلکہ جو کچھ وہ حکم دیں بخوشی خاطر اس کو تسلیم کرنا واجب ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

کادوبند شلاق مُترَدّ اُجُناب دانی
آوارہ گرد مُتالِیعت مُقتضا اِعْزَا خانہ بدوش

از مولف

جاڑا اور گرمی

(۲۲)

میں بھی ہوں کیا خوب موسم واہ واہ
ہے روا اگر کچھ میسر ہی نہ
مانگتے ہیں میسر آنے کی دعا
کیا خشک پانی ہے! کیا ٹھنڈی ہوا
آسمان ہے صاف نیلا خوشنما
دن کی محنت سب کو دیتی تھی ٹھک
میرے آنے نے دیا دن کو گھٹا
اور زمیں تلوؤں کو دیتی تھی جلا
کھودیا میں نے حرارت کا پتا
ان دنوں کی دھوپ ہے گویا غذا
فصل تابستان میں تھا سر پر چڑھا
بے سفر بھی ان دنوں راحت فرا

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا
ہے بجا اگر کچھ میسر ہی نہ
میں جہاں میں ہوں زمیں ہر دل عزیز
میرے آنے سے نہ ہو کیوں کر خوشی
چاندنی ہے بے کدورت بے غبار
رات گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی
میری آمد نے کیا شب کو دراز
نومافر کا جھلس دیتی تھی منہ
اب ہوا بھی اور زمیں بھی سرد ہے
دھوپ کا ڈر ہے نہ تو کا خوف ہے
سورج اب کترا کے جاتا ہے بیکل
بے حضر میں آج کل عیش و نشاط

جب بواغہ اور بزرگوں سے مل جل کر سلام و دعا کے بعد نشست ہو۔ اگر ایسے لوگوں سے رحمت ہوتا ہو جن سے پھر ملنے کی توقع نہ ہو تو اپنی تقییرات کی معافی چاہے۔ نہ ان کو اپنی جانب سے ناخوش چھوڑے نہ خود ان کی طرف سے آزر دگی دل میں لے کر چلے۔

۴۔ چہارم۔ اگر جاندار سواری پر اتفاق سفر ہو تو مسافر کو چاہیے کہ جانور کی ہموک پیاس اور رنج و راحت کا ایسا ہی پاس و لحاظ رکھے جیسا کہ خود اپنا اس کی طاقت اور سکت سے زیادہ کام نہ لے۔ جتنا بوجھ بار نجوشی اٹھا سکتا ہو اس سے زیادہ نہ لاوے جتنا تیز وہ چل سکتا ہو اس سے زیادہ تیز قدم چلانے کے لئے اس قدر غریب و شلاق کرنا کہ جانور کو درد و اذیت پہنچے نہایت ظلم اور بے رحمی کی بات ہے۔ جانور جو ہمارے کاروبار میں معاون ہیں۔ وہ حقیقت میں نعمت الہی ہیں۔ اگر ہم ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کریں تو ہم خدا کی ناشکری اور اس کی نعمت کی ناقدری کرتے ہیں اور یہ بڑا گناہ ہے اگر مسافر کو شقی یا ریل پر سفر کرنے کا اتفاق ہو تو دوسرے مسافروں کے حقوق کا لحاظ رکھنا واجب ہے۔ چڑھنے اترنے اور جگہ لینے میں ایسا طریقہ نہ برتے جس سے مسافروں کو تکلیف پہنچے۔ بلکہ شریف آدمی ہم سفروں کی آسائش کا خیال اپنی آسائش سے زیادہ رکھتا ہے، غرض یہ ہے کہ اپنے حق سے دوسرے کو فائدہ اٹھانے دے تو مشائقہ نہیں۔ والا دوسرے کے حق میں بلا رضا مندی مداخلت نہ کرے۔

۵۔ پنجم۔ خادموں اور ملازموں کو بے دشوری آقا اور لڑکوں کو بے اجازت والدین یا مربیوں کے سفر کرنا جائز نہیں، اول ان سے اجازت حاصل کر لیں تب عزم سفر کریں۔ لیکن آقا والدین یا مربی اگر کسی مصلحت

آداب سفر

- ۱۔ اول۔ آدمی جس وقت عزم سفر کرے تو واجب ہے کہ اول جو معاملات وادوسند وغیرہ کے لوگوں کے ساتھ ہوں تو ان کا فیصلہ کرنے اس طرح ہرگز نہ چلا جائے کہ اس کے جانے سے کسی کا حرج ہو یا کسی کے کام میں خلل پڑے اگر کسی کی امانت اس کے پاس ہو تو پہنچا دے یا اسے کا مناسب انتظام کر دے اگر صاحب عیال ہے تو اہل و عیال کے اخراجات کا معقول بندوبست کر جائے اور نیز اپنے واسطے اتنا سرمایہ ہم پہنچا جو معمولی اور اتفاقی خرچ کے لئے کافی و وافی ہو کیونکہ سفر میں ایسا بھی موقع آ پڑتا ہے کہ ہم سفروں کے ساتھ سلوک کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔
- ۲۔ دوم۔ مسافر کو چاہئے کہ ایک لائق رفیق پیدا کرے تاکہ اثناء سفر میں کوئی مصیبت و آفت پیش آئے تو اس رفیق سے اعانت ملے۔ اگر کئی شخص ہم سفر ہوں تو چاہئے کہ ایک کو اپنا سالار و سردار بنالیں۔ اور سب اس کی رائے و حکم کی متابعت کریں۔ تاکہ آپس میں تفرقہ اور مخالفت پیدا نہ ہو۔ سفر میں اکثر مختلف صورتیں پیش آ جاتی ہیں۔ جن میں مسافر متروک ہوتا ہے کہ کس کو ترک اور کس کو اختیار کرے۔ پس بہتر یہ ہے کہ ہر ایک مسافر جو کچھ اپنے نزدیک مصالحت سمجھے ظاہر کر دے۔ الا فیصلہ ایک شخص کی رائے پر موقوف رکھیں۔ کیونکہ جس کام کا وہ دار ایک شخص خاص نہیں ہوتا وہ اکثر خراب و تباہ ہو جاتا ہے۔ سردار قافلہ ہمیشہ ایسا آدمی ہونا چاہئے جو اس جماعت میں سب سے زیادہ خلیق سفر آزمودہ اور تجربہ کار ہو۔
- ۳۔ سوم۔ جب آدمی آمادہ سفر ہو تو تقضائے آدمیت یہ ہے کہ اپنے

عبادت ہے اور اگر کسبِ دولت محض شان و شوکت دکھانے کی بجائے
یا عیش اڑانے کی نیت ہے۔ تو ایسا سفر ایک بلا ہے کیونکہ جس قدر دولت
بڑھے گی۔ اسی قدر حرص پاؤں پھیلانے کی نتیجہ یہ ہوگا کہ کبھی طلب سے دل کو
سبیری نہ ہوگی۔ تمام عمر اسی رنج و کلفت میں کیٹے گی اور جو مقصد ہے کبھی پورا
نہ ہوگا۔ ایسا شخص اپنی عمر عزیز کو اس شے کی تحصیل میں کھوتا ہے جس سے
نہ خود منتفع ہوتا ہے نہ دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔

۵۔ پنجم۔ سفر سیر و تفریح کی غرض سے ہوتا ہے۔ تاکہ آدمی کے دل سے
وہ کدورت و کلفت مٹ جائے جو گوشہ نشینی سے پیدا ہوئی ہو اور وہ کسل
و ماندگی رفع ہو جائے جو کثرتِ کار و بار سے لاحق ہوئی ہو البتہ یہ سفر بھی سودمند
ہے بشرطیکہ کبھی کبھی اور مناسب وقت ہو۔ ورنہ جن لوگوں کو خواہی خواہی
شہر بشہر اور ملک بملک پڑے پھرنے کی لت پڑ جاتی ہے وہ سفر سے کچھ فیض
و فائدہ حاصل نہیں کرتے بلکہ ان کی آوارہ گردی کا باعث صرف کاہلی ہوتی ہے
وہ ایک جگہ جم کر بیٹھنا اور کسی مفید کام کے کرنے میں مشقت اٹھانا نہیں چاہتے
وہ وحشی جانوروں کے مانند روزِ نیا دانہ نیا پانی پسند کرتے ہیں۔ ایسے لوگ
اپنے آپ کو بھی مفت اذیت دیتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی ناحق تکلیف
پہنچاتے ہیں۔ جہاں جاتے ہیں کسی سخی کریم مسافر نواز کی تلاش کرتے ہیں اور
جب کچھ ہاتھ نہیں لگتا تو فاقہ کشی کی نوبت پہنچتی ہے پس ایسے مسافر حقیقت
میں مسافر نہیں بلکہ آوارہ گرد خانہ بدوش ہیں۔

— یاد کرو تلفظ اور معنی —

کسل	رُسم الخُط	صنْع	مُتبرک	تَنجیل
مُنتَفِع	عِیَال	گوناگوں	جَبَل	مَنکَنہ
ناحق	تفریح	خَلقت	آقا لیم	بہرہ مند

تک انسان گھر میں بند رہتا اور اپنے اہل وطن کے سوا دوسروں کو نہیں دیکھتا اس وقت تک اپنی قوم اور اپنے وطن کے ہر ایک طور و طریق کو سب سے بہتر و بزر خیال کیا کرتا ہے۔ پس جو غفلت کا پردہ اس کے دل پر پڑا ہوا ہے وہ سفر کی برکت سے اٹھ جاتا ہے اور دوسروں کے مقابلے سے اپنے عیب و نقص عیاں ہو جاتے ہیں۔ انسان نے جب اپنے عیب کو سمجھ لیا تو گویا مرض کو پایا اور جب مرض کو پایا تو پھر علاج کرنا چننا دشوار نہیں۔ اس ارادہ اور اس نیت سے جو لوگ سفر کرتے ہیں وہ نیکی اور اخلاق کی دولت دوسرے ملکوں سے کمالاتے ہیں اور اس دولت سے اپنی ہی ذات کو بہرہ مند نہیں کرتے بلکہ اپنی قوم کو بھی مالا مال کرتے ہیں۔ پس نہایت مبارک ہے ایسا سفر اور نہایت متبرک ہیں ایسے مسافر۔

۳۔ سوم۔ سفر اس مقصد سے ہوتا ہے کہ انسان بروج میں دشتِ جبل میں اور مختلف اقالیم میں عجائب صنع الہی کا مشاہدہ کرے اور گونا گوں جمادات اور رنگارنگ نباتات اور نوع بنوع حیوانات کو نظر غور سے ملاحظہ فرمائے اور ان کی خلقت میں جو حکمتیں قدرتِ کاملہ نے رکھی ہیں ان کو پہچانے اس نیت سے سفر کرنا حقیقت میں اس خدائی تحریر کا مطالعہ کرنا ہے جو ہر ایک مخلوق کے چہرے پر مرقوم ہے اور وہ تحریر کسی قوم کی زبان اور کسی ملک کی رسم الخط کی پابندی نہیں ہے۔ اسی لئے ہر قوم اور ہر ملک کا باشندہ بودل وانا اور چشمِ بنیاد رکھتا ہو۔ اس کو بے تکلف پڑھ سکتا ہے۔

۴۔ چہارم۔ تجارت اور حصولِ دولت کی غرض سے سفر کیا جاتا ہے دولت کی خواہش اگر اہل و عیال کی پرورش اور اہل خاندان کی خبر گیری اور اہل وطن کی امداد اور قوم کی فائدہ رسانی کے لئے ہے۔ تو یہ سفر طاعت و

ہجو تیری کیوں نہ سنتا میں بھلا
دل میں جو تھا کہہ دیا سب ضاقت
راستی سے دے دیا سچا جواب
صدق تو ہے تیغ سے برندہ تر

میں تو خود ہا جی ہوں تیرا برملا
بے تکلف بے تصنع، بے گزاف
نے دروغ و کذب سے کچا جواب
کر گیا حجاج کے دل میں اثر

بولا دونوں کو کیا میں نے رہا

اس کا حق ہے اور اس نے سچ کہا

یاد کرو تلفظ اور معنی

تَصْنَعُ	حَرْفُ گِیر	سَمَاع	نَا گِیر	حَاجَّ
گَزَاف	ہَا جِی	مَنَاح	سَقِیم	جَزَّار

سفر

(۲۱)

۱۔ اغراض سفر۔ سفر پانچ اغراض کے لئے ہوتا ہے۔

اول۔ طلب علم کے لئے۔ پس جو علوم انسان کے لئے ضروری ہیں۔ ان کی تحصیل و تکمیل کے واسطے سفر اختیار کرنا بھی ضروری ہے۔ اگر سفر سے ایک نکتہ بھی ایسا ہاتھ لگ جائے جو تمہارے علم میں افزائش پیدا کرے۔ تو سمجھ لو کہ مشقت سفر راہِ یگانہ نہیں گنتی۔ البتہ سفر سے اگر ایسا علم حاصل ہو جو انسان کے حق میں نافع نہ ہو تو وہ سفر لغو و بے سود ہے۔

۲۔ دوم۔ سفر اس منشا سے ہوتا ہے کہ آدمی اپنے عادات و اخلاق

کو سچانے کیونکہ جب آدمی دوسرے شہروں اور ملکوں کے باشندوں سے علی الخصوص جب غیر قوم کے لوگوں سے ملتا ہے تو ان کی طرز و روش کو دیکھ کر اپنے اور اپنے اہل وطن کے عیب و صواب سے اطلاع پاتا ہے بلکہ جب

(۲۰)

راستی نجات ہے

(از مولوی عبدالحکیم)

نقل ہے حجاج خلق آزار تھا
اک جماعت کو کیا اس نے اسیر
ایک نے ان میں سے کی فریاد و آہ
"بولا وہ حق کیا ہے کریم سے بہاں
عرض کی اس نے "فلاں تیرا عدو
تیری غیبت میں تجھے بے خوفی بم
میں نے روکا تھا اسے اس کام سے
پس مرا حق تیرے ذمہ ہو گیا
بولا حاکم "لا کوئی اپنا گواہ
ایک قیدی نے شہادت دی کہ ہاں
قصہ یہ گزرا ہے میرے سامنے
سن کے اس کو صدقِ دعویٰ کا پتا
نسل اس کے تو نہ کیوں مانع ہوا
اپنے کانوں سے سنی ہجو امیر
تب دیا قیدی نے بوں سچا جواب
"اے شکر! اے جفا جو زشت خوا
میں نہ تیرا دوست ہوں نے خیر خواہ
میں نہیں تیرا شناسا اگر مدح خواں
تجھ کو دشمن جانتا ہوں میں ملام

جو پریشہ تند خو، جبار تھا
اور سنایا حکم قتل ناگزیر
"تجھ پہ میرا حق ہے دے مجھ کو پناہ"
راستی ناراستی ہوتا عیاں؟
کر رہا تھا ناملا تم گفتگو
کہہ رہا تھا سخت الفاظ سقیم
غیبت و بدگوئی و دشنام سے
تو بھی کراہ قتل سے میرے جیا
صدقِ دعویٰ میں ہے ورنہ اشتباہ
سب سے مست راست ہو اس کا بیاں
جو کہا اس مرد نیک انجام نے
پوچھا "تو نے کیوں نہ روکا تو بتا؟"
کیوں سماع، ہجو پر قانع ہوا
پھر ہوا تو کیوں نہ اس پر حرف گیر؟
اور کیا حجاج کی جانب خطاب
تو مراد دشمن ہے میں تیرا عدو
میں نہیں ہوں تجھ سے جو بے پناہ
کس لئے میں روکتا اس کی زباں
میں تو خود بدگو ہوں تیرا الا کلام

ہے ثمر میں اس کے تاثیر حیات
موت آتی ہے ولے مڑنا نہیں
وہ ثمر ہے مثمر عمر اید
سُن کے طبع شاہ بھی شیدا ہوئی
اور کیا ایک معتمد اپنا رواں
کی سیاحت اس نے تا اقصائے ہند
تھا وہ سرگرم تفحص جا بجا
اس شجر کا مجھ کو بتلا دو نشان
لوگ ہنس دیتے تھے سن کر گفتگو
چھان مار اگرچہ کل ہندوستان
روز و شب کرتا پھرا سیر بلاد
آخر شط کرچکا سب کوہ دشت
جب چلا واپس براہ مستقیم
حسب استفسار پیر رازداں
سن کے سب احوال اور قطع اُمید
وہ شجریاں علم بے لے نامور!
اے رسول بادشاہ خوش لقا

جس نے کھایا مرگ سے پائی نجات
انقلاب دہر سے ڈرنا نہیں
کی بیاں تعریف یوں باشند وید
اس ثمر کی آرزو پیدا ہوئی
بہر سیر کشور ہندوستان
سمت کشمیر و دکن بنگال و ہند
کرتا تھا ہر آدمی سے التجا
بے ثمر جس کا حیات جاوداں
کچھ نہ کام آتی تھی اس کی جستجو
دیکھ ڈالے باغ و راغ و بوستان
پر نہ دیکھی کچھ کہیں شیکل مراد
کی یہ مایوسی وطن کو بازگشت
مل گیا رستہ میں اک پیر علیم
کی مفصل وجہ غربت کی بیاں
اس طرح گویا ہوا پیر رشید
زندگانی بخش بے جس کا ثمر
علم سے ملتی ہے انساں کو بقا

یاد کرو تلفظ اور معنی

کسری	آبد	کشور	جاوداں	استفسار
شند وید	اقصا	زراغ	رشید	
تفحص	بازگشت	لقا		

معاون نہ بنا اس لئے شارپ کو خود قانون کا مطالعہ کرنا پڑا۔ مگر جب اسکی صدق نیت اور اس کار خیر کی خوبی عیاں ہو گئی تو چندویں لیاقت قانون داں بھی اس کے معین و مددگار بن گئے۔

۵۔ انجام یہ ہوا کہ شارپ کی مردانہ ہمت و استقلال نے رسم غلامی کو انگلستان سے نیست و نابود کرا کے چھوڑا۔ اور یہ قطعی فیصلہ ہو گیا کہ کوئی غلام ہو انگلستان کی سر زمین پر قدم رکھتے ہی آزاد ہے۔ پھر اس جواں مرد عالی حوصلہ نے لوگوں کا زبردستی جلا وطن کیا جانا اور جبراً کو بھیجا بھی موقوف کر دیا۔ غلاموں کی آزادی کے لئے ایک بڑی سوسائٹی (مجلس) قائم کی۔ جس میں بہت سے جلیل القدر عوام شریک ہوئے اور رفتہ رفتہ وہ خواہش جو اکیلے شارپ کے دل میں پیدا ہوئی تھی اہل انگلستان کا ایک مسئلہ منسلک بن گئی اور ۱۸۳۳ء میں قلمرو برطانیہ سے سارے غلام یک نغم آزاد کر دیئے گئے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُعِين	تَاوِيل	اِقْتِدَار	جَوْر	اَوَاخِر
جَلَاوِطْن	تَعَدِي	رِفَاہ	جَفَا	اَكْثَاث
جَلِيلُ الْقَدْرِ	مُحْسِن	مُغْرِبَا	بَنِي زَمَانَا	دُورِ دَسْت
عَمَائِد	مُمِدُّ	مَسَاكِين	رُپُوش	فَرَار
مُسْلِمہ	مُعَاوِن	سَالِم	اِلْسَاد	مَشْتَر

از مولوی عبدالحکیم

علم زندگی ہے

(۱۹)

دی کسی نے شاہ کسریٰ کو خبر ہند میں ہے طرفہ بار آور شجر

رحمدی اور خدا ترسی کی راہ سے اس نے ظالمانہ رسم کے انسداد پر کمر بستہ
باندھی اور غلاموں کی آزادی کا بیڑا اٹھایا۔ شارپ کوئی بڑا دولت مند
یا صاحب اقتدار آدمی نہ تھا۔ وہ عہد طفلی میں ایک پارچہ باغ کے ہاں
کام کرتا تھا پھر ایک دفتر میں محرر ہو گیا۔ مگر ابتدا ہی سے اس کو رفاہ
خلائق کے کاموں میں سعی و کوشش کرنے کا شوق تھا اور اس شوق
کے ساتھ دلیرانہ ہمت اور استقلال بھی رکھتا تھا۔

۳۔ غلاموں کی حمایت پر متوجہ ہونے کا باعث یہ ہوا کہ ایک روز
شارپ صاحب نے ایک مصیبت زدہ اور بیمار و ناتوان چار حبشی کو در بدر
گدائی کرتے ہوئے دیکھا۔ اس کا ماجرا پوچھا تو معلوم ہوا کہ بے رحم مالک نے
غضب ناک ہو کر اس کو ایسی سخت سزا دی تھی کہ پاؤں سے لنگڑا اور
آنکھوں سے قریب قریب اندھا ہو گیا۔ جب کسی کام کا نہ پایا تو اپنے گھر
سے نکال دیا۔ شارپ کو اس کے حال زار پر بہت رحم آیا اور اپنے بھائی ولیم
کے پاس جو غربا اور مساکین کا علاج کیا کرتا تھا بھیج دیا۔ چند روز میں ولیم
کے تہن تدبیر اور معالجہ سے وہ صحیح اور تندرست ہو گیا تب شارپ
صاحب نے اس کو ایک جگہ نوکر رکھا دیا۔

۴۔ اتفاقاً ایک عرصہ کے بعد اس کے مالک نے پہچان لیا صحیح، سالم
اور توانا دیکھ کر طبع دانگیر ہوئی۔ یہاں تک کہ اس بے چارہ کو گرفتار کر کے
حوالات میں بھجوا دیا۔ جب یہ بلا نازل ہوئی تو اس نے اپنے محسن شارپ
کے نام خط بھیجا۔ اس نے نہایت کوشش کر کے اس کو عدالت سے رہا
کرایا۔ اسی طرے وہ اکثر مظلوموں کو غلاموں کے پنجے سے چھڑاتا اور جوڑتہی
سے بچاتا۔ بالین مقدمات کی پیروی میں اول اول کوئی وکیل اس کا مدد

موت کا کھٹکا ہے اس کو ہر گھڑی
بے غمی سے خُرم و دلشاد ہوں
گو نجاتی ہے ان میں قدرت کی نوا
اس سے یہ اور اس سے وہ مجھ سے ہے

ہے مصیبت مال و دولت میں بڑی
میں اجل کو آپ کرتا یاد ہوں
یہ بیا باں یہ سمندر یہ ہوا
کان سے کلتن کے لیکن دور ہے

زرمہ قدرت کا ہر دم ہے بلند
مست ہوں میں مجھ کو ہے یہ لے پسند

یاد کرو و تلفظ اور معنی

مُجھوڑ
زرمہ

خُرم
نوا

بہر
اجل

چاق
پلاس

تار
نعم

غلامی کا انسداد

(۱۸)

۱۔ اٹھارھویں صدی کے اواخر تک ملک انگلستان میں بھی رسم غلامی اس طرح جاری تھی جس طرح دنیا کے تمام اطراف و اکناف میں اسکا عام رواج تھا۔ اکثر آدمیوں کو جبراً گرفتار کر کے دور دست جہاز میں جہاں مزدوروں کی ضرورت تھی روانہ کر دیتے تھے۔ جس طور سے آجکل اسباب اور مویشی کی فروخت کے اشتہارات اخباروں میں چھپتے ہیں۔ اسی انداز سے لندن اور لیورپول کے اخبارات میں حبشی غلاموں کو بیع کا اشتہار شہر کیا جاتا تھا جو حبشی غلام مالک کے جو رجھا سے تنگ آکر فراری ہو جاتا تھا اس کی گرفتاری کے لئے انعامی اشتہار اسی طریقے سے جاری ہوتے تھے جیسے فی زمانہ روپوش مجرم کی نسبت ہوتے ہیں۔

۲۔ اس تاریک زمانے میں ایک شخص شارپ نام کھڑا ہوا۔

تھی وہ مالِ اہل اور نیک نش نیک نہلو
یونہی ہر کام کا ہو جاتا ہے انجام بڑا
کبھی اونٹنی حرکت زلزلہ بن جاتی ہے

ہنس کے فرمایا میری جان نصیحت رکھ با
گو کہ آغاز میں ہوتا نہیں وہ کام بڑا
کبھی ناچیز سی ایک بات غضب ڈھاتی ہے

یہ ہی اندازِ نیکو کاری و بد کاری ہے
اولاً خاص بھی اعام میں وہ جاری ہے

یاد کرو تلفظ اور معنی

نمش	آشنا	متخیر	لب آب	تیمینہ
نہاد	شعبہ	مُحیط	لبریز	لہو
زلزلہ	شیدا	بسیط	طرفہ	طفلانہ

ایک قانع مفلس

(۱۷)

از مؤلف

ملک میری ایک بھی اکیڑ نہیں
اور میرا جھونپڑا ہے تنگ و تار
ایک پائی کے لئے ہیں پائمال
میرے سر پر خاک دولت کی پٹری
ملک سب اپنی ہی آتی ہے منظر
دولت دنیا میں آدھا بھی نہیں
میں ہوں چاقی و حیثیت ہر دم تازہ دم
میں ہوں غلس میری پوشش ہوا لباس
اور میں آزاد ہوں مثل خیال
یاں نہیں ہے ایک کی بھی احتیاج

سو ہزار اکیڑ ہے کلن کی زمین
مے محل اس کا نہایت شاندار
ان گنت ہے اس کی نقدی اور مال
اس کا رتبہ ہے بڑا عزت بڑی
پر چہاں تک میری جاتی ہے نظر
لطف جو اس حال میں ہے بالیقین
سُست ہے کلن بایں ناز و نعم
واں امیرانہ ہے تحمل کا لباس
وہ - بے قیدی پائے بند ملک و مال
ڈاکٹر ہیں ہیں واں بہر علاج

۵۔ غرض جو کام ہم کرتے ہیں۔ جو لفظ ہم بولتے ہیں جو حرکت ہم کرتے ہیں جو بات ہم سنتے ہیں۔ سب میں اثر ہے اور وہ اثر برابر پھیلتا جاتا ہے صرف ہماری ہی ذات پر محدود نہیں رہتا۔ بلکہ ساری قوم کو اپنے رنگ میں رنگتا ہے۔

ثمرہ وابتہ اقوال وادکر و تلفظ اور معنی
کائنات بشر دوش منتشر الفاظ شاید محدود

(۱۶) حکایت از مؤلف

ہو و بازی سے پسندیدہ کوئی چیز نہ تھی
انہیں طفلانہ تمناؤں میں مشغول تھا بس
دل میں لہرائی لب آب ذرا سیر کرے
کھینک کا شوق طبیعت میں ہوا اور بھی تیز
پھینک مارا اسے پانی میں بہت خوش ہو کر
دل ہی دل میں مخیر تھا کہ یہ کیا دیکھا؟
گھیر لی جس نے کہ تالاب کی کل سطح محیط
اسی نظارہ میں نا دیروہ مصروف رہا
بولا۔ اماں! مجھے آئی ہے عجب چیز نظر
شاید آئی ہو نظر مجھ کو ہی سب سے پہلے
دائرہ بڑھ کے بہنچتا کرنا رے کو قریب
وسعت دائرہ کی اپنے عمل سے پیدا

ایک بچہ کہ ابھی کچھ اسے تمیز نہ تھی
کھیلنا، کودنا، کھانا، یہی معمول تھا بس
ایک تالاب تھا دو چار قدم گھر سے پرے
صاف پانی سے جو تالاب کو پایا لبریز
آس پاس اپنے جو پایا کوئی کنک پتھر
کھیل تھا پہلے تو اب طرفہ تماشا دیکھا
دائرہ ایک بنا ایسا کہ بڑھتا ہے محیط
پھر تو کھیل اسکا اسی شغل پر موقوف رہا
اسی آنا میں ہوا بچہ کی ماں کا بھی گزر
جو نہ دیکھی نہ سنی تھی کبھی اسے پہلے
اک ذرا اسی حرکت اور یہ تاثر عجیب
بسکہ جی جان سے اس شعبہ پر تھا شیدا

کر سکتا کہ میرے قول و فعل کا کسی پر کچھ اثر نہیں۔ اس تمام کائنات میں کوئی کسی سے جدا نہیں سب ایک سلسلہ میں وابستہ ہیں۔ سب ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ پس ہر فرد و بشر اپنی بد اعمالیوں سے اور نیک اعمالوں سے دنیا کی بدیوں اور نیکیوں کی تعداد بڑھا رہا ہے جس طرح اگلوں کے اقوال و افعال کا اثر ہم پر ہے۔ اسی طرح ہمارے اعمال کا اثر آئندہ زمانے میں آنے والی قوم پر ہوگا۔

۳۔ انسان ایک ثمرہ ہے جو میکڑوں عدیوں کی سعی و کوشش سے تربیت پاکر اس حالت کو پہنچا ہے۔ گویا تمام نسلیں ایک دوسرے کے دوش بدوش کھڑی ہیں اسی طرح موجودہ نسلیں بھی قول و فعل کے سلسلہ کو آئندہ نسلوں میں جاری رکھیں گی پس کسی انسان کا کام فنا نہیں ہونا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس کا جسم خاک ہو کر ہو یا اس کا عمل نیک ہوں خواہ کا ذرہ ذرہ ایسا منتشر ہو کہ کہیں پناہ ملے نہ اہم اس کے عمل نیک ہوں خواہ بد ہمیشہ اپنا اثر پیدا کرتے رہیں گے اگر انسان اس مضمون کو خوب سوچے تو معلوم ہو کہ اس کے ذمے کتنی بڑی جوابدہی ہے ایسے ہی غور و فکر کے بعد انسان اپنے نیک کاموں سے خوش اور برے کاموں سے خوفزدہ ہو سکتا ہے۔

۴۔ اس جہاں کے ایک ایک ذرہ میں انسان کی بھلائی برائی کا اثر موجود رہتا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ہوا ایک کتب خانہ ہے جس میں ہر انسان کے الفاظ لکھے رکھے ہیں وہ کل وعدے جو فائدہ ہوئے۔ وہ جملہ سخت الفاظ جو منہ سے نکالے گئے۔ وہ تمام گایاں جو دی گئیں سب کا نقش ہوا میں موجود ہے۔ صرف ہوا ہی نہیں بلکہ زمین سمندر اور تمام اشیاء انسان کے افعال اور خیالات کی شاہد ہیں۔

رکھ کر اسے خار و خس کے اندر
لیکن ہوا فائدہ نہ کچھ بھی
کرتے رہے پھر بھی کام اپنا
صحرا میں جو اور جانور تھے
سمجھانے لگے نہ روئے شفقت
اس کام سے کیجئے کنسارہ
سمجھانے سے وہ مگر نہ سمجھے
یاروں نے کہی تھی بات ڈھب کی
ناداں رہے رات بھر اگرتے
جب صبح ہوئی تو شک ہوا دور

پھونکیں لگے مارنے وہ بندر
اٹھانہ دھواں نہ آگ سلگی
چھڑا نہ خیال خام اپنا
وہ تجربہ بکار اور بانہر تھے
یوں وقت کو رائیگاں کر دیتے
جنگلو کو نہ جانے شرارہ
جب تک نہ ہوئی سحر نہ سمجھے
غرا کے انھیں دکھائی بھپکی
سرمارتے ایڑیاں رگرتے
شرمندہ ہوئے بہت وہ مغرور

سن لو نہ سنے گا جو نصیحت
ہوگا وہ اسی طرح نصیحت

یا دکر و تلفظ اور معنی

زراوی دوا دوش خاش خاش
جوبیا خاش خاش خاش خاش
خار خار خاش خاش
شرارہ شرارہ خاش خاش

ثمرۂ اعمال (۱۵)

- ۱۔ انسان کا کوئی کام اور کوئی خیال ایسا نہیں ہے جو بے انتہا نتیجے پیدا نہ کرتا ہو۔ اعمال بد اور نیک دونوں ہمیشہ قائم رہتے اور اپنے ثمرے پیدا کرتے ہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ وہ ہم کو نظر نہ آئیں۔
- ۲۔ ذلیل سے ذلیل اور ادا سے ادنیٰ آدمی بھی یہ دعویٰ نہیں

لوگوں نے مار پیٹ میں رکھا نہ کچھ ادھار
مرنے میں کیا رہا تھا مگر خیر ہو گئی
بھاگا دبا کے دم تو بچی اس کی جان زار
چھپتی نہیں ہے بات بنائی ہوئی کبھی
آخر کو ہو کے رہتی ہے اصلیت آشکار
پیچو سدا تکلف و ناراستی سے تم
کرتا ہے آدمی کو یہ شیوہ ذلیل و خوار
رستے کو راستی کے نہ زہن سار چھوڑنا
ہوتا ہے راستی ہی سے انسان رشکار
جو بات تھی صلاح کی سو ہم نے دی بتا
آئندہ اپنے فعل کا بے ندم کو اختیار

یاد کرو تلفظاً اور معنی

مہم طیش شیوہ رجمار زار مُشکار

از مولف

حکایت

۱۴۱

اک شب لگی بندروں کو مٹری
جو یا ہوئے آگ کے وہ ناچار
پانی نہ کہیں دوا خلش کی
آخگر اسے جان کر لیا داب
تکے پتے کے فراہم

روئے ہے اس طرح خبر دی
مروئے ہے جو سخت آزار
مروئے ہے جو روئے کی
مروئے ہے جو روئے کی
مروئے ہے جو روئے کی

۴۔ عمل کی سچائی یہ ہے کہ انسان اپنے کاموں میں تکلف اور بناوٹ نہ کرے۔ اپنی حالت کو اوروں کی نظر میں ایسی نہ دکھائے۔ جیسی کہ حقیقت میں نہیں ہے مثلاً کوئی شخص عالم نہ ہو اور عالموں کی سی طرز و روش اس غرض سے اختیار کرے کہ وہ لوگوں کے نزدیک عالم سمجھا جائے تو ایسا شخص گوزبان سے جھوٹ نہیں بولتا مگر عملاً کاذب ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

نماضی	نَظَر	مَعْرُکَہ	خُلُوص	صَادِق
مُتَقَبِّل	تَقْلِید	کِنَایَہ	زَبَا	کَاذِب
وَالِدِین	ذَوِیْ	حَتّٰی الْمَقْدُور	پَسْ اَنْدَاز	عَمَلًا
مُرَبِّی	مُتَکَلِّم	صَرِیح	تَنْذِیْب	رُوش

از مؤلف

ایک گدھا شیر بنا تھا

(۱۳)

پایا تھا اک گدھے نے کہیں پوشتین شیر
سوچا کہ اس کی آڑ میں کچھ کھیلتے شکار
نادان اس کو پہن کے کھینٹوں میں جاگھا
دیکھا جو شیر سہم گئے اس سے کاشتکار
لیکن وہ اپنی بولی جو بولا تو کھل گیا
بے شیر کے لباس میں پوشیدہ اک جمار
جب کھل گیا فریب تو پھر مارے طیش کے
لے لے کے اپنی لائیچیاں سب پل پڑے گنوار
چاروں طرف سے گھیر کے لی خوب ہی خسر

کچھ اور ہوں اور سامع کچھ اور سمجھ جائے۔

۳۔ اگر ایسا موقع آئے جہاں سچ بولنا مصلحت کے خلاف ہو۔ مثلاً معرکہ جنگ میں بمقابلہ غنیم تو مناسب یہ ہے رمز و کنایہ سے بات کہے یا جواب دینے سے صاف انکار کر دے۔ صریح جھوٹ ہرگز نہ بولے۔ کیونکہ جب زبان سے ناراست بات نکلتی ہے تو دل کی راستی اور صفائی میں خلل واقع ہوتا ہے۔

۴۔ نیت کی سچائی یہ ہے کہ انسان جس کام کا قصد کرے خلوص کے ساتھ کرے۔ اس میں خود غرضی فریب یا ریا کا لگاؤ نہ ہو۔ مثلاً کوئی شخص خیرات کرنے کا ارادہ کرے اور اس کے دل میں یہ بھی خیال ہو کہ ایسا کرنے سے میری ناموری ہوگی تو وہ نیت کا سچا نہیں ہے۔ کیونکہ یہ ارادہ اس نے دوسروں کی فائدہ رسانی کے واسطے نہیں کیا۔ بلکہ اپنی ناموری کی غرض سے کیا ہے۔

۵۔ ایک ارادہ کی سچائی ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ انسان جب کسی نیک کام کا ارادہ کرے تو پختگی کے ساتھ کرے اس میں ضعف و تنہب و دودل نہ ہو۔ مثلاً ایک شخص نے ارادہ کیا کہ اس کو اپنی سالانہ آمدنی سے ہزار روپے پس انداز ہوں گے تو فائدہ عام کے لئے ایک عمارت تعمیر کرائے گا۔ اگر یہ ارادہ اس کے دل میں پختہ ہے تو اس کا عزم صادق کہلائے گا۔ ورنہ کاذب۔

۶۔ عہد کی سچائی یہ ہے کہ انسان نے جس کام کے پورا کرنے کا عہد کیا ہو حتی المقدور اس میں کوشش کرے اور جب تک اپنے ہمد کو وفانہ کرے سعی و کوشش سے باز نہ رہے۔

کا پورا تھا لیکن وہ بخل نہ کرتا اور اپنی دولت کو کسی کار خیر میں صرف
کر جاتا تو نہایت فخر کے لائق ہوتا۔

— یاد کرو تلفظ و معنی —

ثروت	رفاقت	انقلاب	حمالی	جد
عیاشی	ولی نعمت	دُرماندگی	متمول	جد
قدیم الخدمت	ننانِ شبینہ	جزم	تمول	فخر

سچائی

(۱۲)

۱۔ سچائی سے صرف یہ ہی مراد نہیں ہے کہ آدمی کوئی بات خلاف
واقع نہ کہے۔ بلکہ سچائی کئی طرح کی ہوتی ہے جو شخص جملہ اقسام میں
کمال رکھتا ہو وہی کامل سچا ہے۔

۲۔ بات کی سچائی یہ ہے کہ کسی قسم کی دروغ گوئی نہ کرے نہ تو خبر
کے بیان میں جو ماضی و حال سے متعلق ہو۔ اور نہ وعدے میں جو مستقبل
سے منسوب ہو بلکہ یہاں تک تاکید کی گئی ہے کہ چھوٹے بچوں کو بہلانے
یا کسی کام پر رضا مند کرنے یا مکتب بھیجنے کی غرض سے جو وعدے انکے
والدین یا مربی کریں۔ ان کو ضرور وفا کرنا چاہیے ورنہ دو باتوں کا اندیشہ
ہے۔ ایک تو وعدہ کرنے والے کے دل میں کجی اور ناراستی پیدا ہوتی
ہے دوسرے بچے کو جھوٹ کی تعلیم۔ یعنی وہ بھی اس نظیر کی تقلید و پیروی
کریگا اور دروغ گوئی اور وعدہ خلافی کو ایک معمولی بات سمجھے گا غرض
بات کی سچائی کا کمال یہ ہے کہ ایسے کلام سے بھی پرہیز کرے جو ذو معنی
ہو اور سننے والے کو دھوکے میں ڈالے یعنی متکلم کے نزدیک اس کے معنی

کمانے والوں نے جو کمایا بصد مشتقت کئی برس میں
 نہ مال و دولت کے فائدوں ہی سے کر کے محروم تم نے چھوڑا
 بنایا بد عہد اور بے دین، کھلا نہیں جھوٹی ہزار قسمیں
 لگا کے حرص و طمع کا پھندا، سکھایا خود مطلبی کا دھندا
 بنایا حتیٰ ملیفوں کا بند، پھنسا کے تم نے ہوا ہوس میں
 ہوئی بخیلوں کی کیا بری گت نہ پاس عزت نہ کچھ حمیت
 نہ حوصلہ ہی رہا نہ ہمت، نہیں ہے فرق ان میں اور مگس میں
 لٹا کے دولت کو اپنی مسرت ہوئے ہیں کیا کیا ذلیل الحق
 کہ جیسے بے بال و پر کی چڑیا اسیر ہو گوشہ ففس میں

— یاد کرو تلفظ اور معنی —

صدا	ہوا	حمیت	مال	مگس
خود مطلبی	پاس	آسیر	تقفص	حق تلفی
(۱)		ہمت		

۱۔ ایک جوان تھا صاحب ثروت۔ مفت خوار اور بد رویہ
 دوستوں اور نالائق ہمنشینوں کی صحبت نے اس کو ایسا شراب خستہ
 کر دیا کہ تھوڑے عرصے کے اندر بہت سی جائداد عیاشی فضول خرچی
 اور سیر تماشے میں اڑا دی۔ نہ رہنے کو مکان رہا نہ چڑھنے کو سواری۔
 قدیم خدمت ملازمنوں نے چندے رفاقت کی۔ مگر جب دیکھا کہ ولی نعمت
 آپ ہی نان شبینہ کو محتاج ہیں تو وہ بھی ایک ایک کر کے چل دیئے
 دغا باز یاروں اور کینہ خصلت مصاحبوں نے تو پہلے ہی سے جب

حسن اعمال اور حصول کمال کا وسیلہ ہے اسی کو کفایت شعاری کہتے ہیں ورنہ کمی و بیشی صورت میں مال آفت و بال جی کا جنجال اور باعث زوال ہے۔

۹۔ مصارف ضروری میں کمی کرنا بخل کہلاتا ہے اور زیادتی کرنا اسراف یہ دونوں صورتیں اگرچہ ظاہر ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ الا مال دونوں کا ایک ہے اس لئے کہ مال خود مقصود اصلی نہیں ہے۔ بلکہ اصل مقصد وہ حاجات ہیں جو مال کے ذریعے سے پوری ہوتی ہیں۔ اور ان کا پورا ہونا بخل اور اسراف دونوں میں معلوم پس یہ بھی بُرا اور وہ بھی مذموم ہے

بخیل اور مسرف ہیں محروم دونو
کہ دولت کو کرتے ہیں معدوم دونو

یاد کرو تلفظ اور معنی

مَصْرُوفٌ	مُتَعَلِّقِينَ	مُسْتَحَقٌّ	مَعْدُومٌ
عُقُوبَتٌ	سَبِيحِ	رِفَاہ	حُسْنِ اَعْمَالِ
مُضَرَفٌ	اِتِّحَاد	مَالٌ	اُسْرَافٌ
قَلِيلٌ	دَسْتِگِیْرِ	مَذْمُومٌ	مُسْرِفٌ

بخیلی اور فضولی

از مؤلف

(۱۰)

اری بخیلی! اور اے فضولی! تمہارا دونوں کا منہ ہو کالا!
گناہگاری کے تم ہو چشمے تمہیں سے نکلیں تیرے میں
تمہیں نے دم بھر میں سب گنوا یا تمہیں نے سب اک بیٹا یا

بندوبست کچھ نہ کیا۔ یا تو اتنے سوراخ پیدا ہو گئے کہ ادھر پانی آیا ادھر نکل گیا۔ یا ایسا کرکا کہ اس میں عفونت اور بدبو پیدا ہو گئی۔ پس ہر انسان پر واجب ہے کہ بقدر ضرورت مصارف کے طریقوں کا بھی علم حاصل کرے۔

۴۔ پہلا ضروری مصرف یہ ہے کہ اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لئے خوراک، لباس اور مسکن مناسب حال بہم پہنچائے۔ اگر کوئی شخص اپنی ذاتِ خاص کے لئے مقدارِ قلیل پر قناعت کرے تو مضائقہ نہیں۔ الا متعلقین کو اپنی پیروی پر مجبور نہ کرے۔ ان کے ضروری مصارف مناسب حال بفراموشی دے۔ اسی کا نام میرحشی ہے۔

۵۔ دوسرا ضروری مصرف یہ ہے کہ عزیزوں قریبوں اور دوستوں کو ہدیہ و تحفہ دے۔ اور ان کے ساتھ سلوک کرے اگرچہ وہ دولت مند ہوں۔ کیونکہ اس طریقے سے محبت و اتحاد کو ترقی ہوتی ہے۔ اسی کو مروت کہتے ہیں۔

۶۔ تیسرا ضروری مصرف یہ ہے کہ جس قدر ہو سکے محتاجوں اور بیکسوں کی امداد اور دستگیری کرے۔ اسی کا نام سخاوت ہے۔

۷۔ چوتھا مصرف یہ ہے کہ ان لوگوں کا واجبی حق ادا کرے جو اس کی خدمت کرتے اور کاروبار میں مدد دیتے ہوں کیونکہ آدمی اپنے تمام کام اپنے ہی ہاتھ سے نہیں کر سکتا۔ پس جو خادم اس کا وقت بچاتے ہیں وہ مستحقِ عوض ہیں۔

۸۔ پانچواں مصرف یہ ہے کہ بلا تعینِ رفاہ عام میں دے۔ مثلاً پل مدرسہ، کنواں، شفا خانہ، مہمان خانہ وغیرہ بنائے جس سے عامۃً خلایق کو نفع پہنچے۔ غرض مال کا استعمال مناسب و اعتدال کے ساتھ ہو تو

اغنیا کے دل کو گرماتی ہے تو نخل اور خست سے شرماتی ہے تو
تو ہی سکھلاتی ہو انکو بذل مال زخمِ خنجر ہے تجھے رَدِ سوال

یاد کرو تلفظ اور معنی

دِلِزیر	حِجَاب	مِزْمَت	قُوْتُ	خِست
عَصَمَت	اِحْتِنَاب	عَرَقِ رِیزِی	سَكُوْتُ	بِذِل
بَاک	سینہ سپر	عَار	اَغْنِیَا	خَنَجَر

(۹) صَرَف وَوْلَتْ

۱۔ ظاہرِ مال و دولت کا حاصل کرنا مقصود سمجھا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت پر غور کرو۔ تو کسبِ دولت میں کوئی نفع نہیں بلکہ نفع جو کچھ ہے وہ اس کے باموقع صرف اور صحیح استعمال ہے۔

۲۔ دولت پیدا کرنے کے طریقے بہت ہیں۔ مگر ان میں سے تین اصول ہیں اور باقی ان کی شاخیں یا ان کے ماتحت ہیں پہلا طریق کاشتکاری، دوسرا صنعت، تیسرا تجارت ہے ان کے علاوہ جتنے پیشے اور کام ہیں وہ سب انہیں تین اصول کے لوازم ہیں۔

۳۔ ہر ایک طریقہ کے اختیار کرنے سے پیشتر اس کا علم حاصل کرنا ضروری ہے۔ علم کے بعد اس کے عمل کی مشق واجب ہے۔ یہ ایک شخص انہیں طریقوں میں سے کسی نہ کسی کا علم و عمل سیکھتا اور دولت کما رہا ہے مگر بہت کم ایسے ہیں جو مصارف کے اصول و قواعد بھی جانتے ہوں۔ اسی لئے اکثر آدمی باوجود دولت پیدا کرنے اور کمانے کے سخت مسیتیں اٹھاتے ہیں ان کی مثال ایسی ہے کہ پانی کی آمد کا راستہ تو بنایا، مگر نکلنے کا

یاد کرو تا قطف اور معنی

قریہ	منہدم	مہمات	بلاد	صدر
تسمیہ	شاق	شالستہ	مستحکم	صناع
لنگر	صااور	صلہ	اسلوب	ایوان

(۸)

حیا

از مؤلف

اوجیا اور پاسبان آبرو
پاک دامانی پہ تجھ کو ناز ہے
جب سمائی آنکھ میں تو مثل نور
دامن عصمت کو تو رکھتی ہر پاک
گرنہ ہوتا درمیاں تیرا حجاب
خوامشوں کو جو نہ تو دیتی لگام
جب خطا کرتی ہر دلیں شور و شر
ذلت و خواری تجھے بھاتی نہیں
تو مذمت کو سمجھتی زہر ہے
مفلسوں کی ہر تو ہی پشت پناہ
گو تہی دستی کے ہو جائیں شکار
بے ترے نزدیک مرجانا پسند
اس قدر تجھ کو نہیں پروائے نان
آبرو کھوتی نہیں از بہر قوت

نیکیوں کی قوت بازو ہے تو
کیا ہی تیرا دل پذیر انداز ہے
بد نگاہی سے رہی وہ آنکھ دور
ہے سدا جرم و گنہ سے تجھ کو پاک
فعل بد سے کون کرنا اجتناب
آدمی حیوان بن جاتے تمام
تو ہی بن جاتی ہے واں سینہ سپر
تاب رسوائی کی تو لاتی نہیں
اور ملامت تیرے حق میں قہر ہے
سو جھاتی ہے عرق ریزی کی راہ
ہے مگر تجھ کو گدائی تنگ و عار
پر نہیں ہے ہاتھ پھیلا نا پسند
جس قدر تو آن پر دیتی ہر جان
لب پہ بن جاتی ہے تو ہر ساوت

کلکتہ میں کوٹھی تعمیر کی۔ تجارت کی بدولت آبادی روز بروز بڑھتی گئی۔ پھر جو گورنر آیا۔ آبادی کی ترقی اور تعمیر کی افزائش پر متوجہ رہا۔ چنانچہ کرنل کلایون نے پلاسی کی فتح کے بعد شہر سے کچھ فاصلے پر قلعہ کورٹ ولیم تعمیر کرایا اس کی ساخت اور طرز عمارت اس بلاد کے قلعوں سے نہیں ملتی نئے انداز کا اور نہایت مضبوط و مستحکم ہے۔

۴۔ خاص کر لارڈ ڈولزلی کے عہد گورنری میں اس شہر کا اسلوب نہایت خوب ہو گیا۔ ایک عمارت عالی شان منجانب کپنی تعمیر ہوئی۔ غرض تجارت کی گرم بازاری اور انگریزی حکومت کا صدر مقام ہونے کے باعث ہر قسم کے اہل پیشہ صنایع سا ہو کار وہاں بکثرت آباد ہونے لگے اور اپنے اپنے مقدور کے موافق حویلیاں اور کوٹھیاں تعمیر کرائیں فی الحال یہ ہی شہر صوبہ بنگال کا دارالصدر اور کل ہندوستان کا دارالسلطنت ہے۔ دریائے ہنگلی کے دونوں کناروں پر اس کی آبادی ہے۔

۵۔ خاص شہر چھ میل طویل اور ڈیڑھ میل عریض ہے جس میں اہل فرنگ رہتے ہیں۔ وہاں مکان نہایت عالیشان اور سڑکیں بہت خوش قطع اور فراخ ہیں ایوان گورنری کے سامنے ایک بڑا وسیع میدان ہے اس میں کئی سڑکیں نکلی ہیں۔ جن پر صبح و شام اکثر صاحبان انگریز سیر و تفریح کے لئے سوار ہو کر نکلتے ہیں۔ دریائے ہنگلی اس شہر کے متصل نصف میل کی پیڑائی میں بہتا ہے۔ اس کے کنارے کنارے پختہ سڑک اور مضبوط دیوار تعمیر کی گئی ہے۔ جہازوں اور کشتیوں سے مال تجارت اتارنے کے لئے چند گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ کل تعداد اس شہر کے باشندوں کی قریب آٹھ لاکھ کے ہے۔

کلکتہ

(۷)

۱۔ شہر کلکتہ زمانہ سابق میں ایک قریہ تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ کالی نام کا یہاں ایک بت ہے۔ اور کتا بنگلہ زبان میں صاحب کو کہتے ہیں۔ اس لئے گاؤں کالی کتا مشہور ہوا۔ رفتہ رفتہ بکثرت استعمال نے کلکتہ بنا دیا۔

۲۔ عہد عالمگیری میں بڑا شہر بندر مہنگی تھا۔ اسی بندر میں تجارتی جہاز لنگر انداز ہوتے تھے اور اکثر تجارت پیشہ لوگوں کی یہاں سکونت تھی۔ چنانچہ انگریزی کمپنی کی کوٹھی بھی وہیں تھی اتفاقاً زمین کے دھنس جانے سے انگریزی کوٹھی منہدم ہو گئی۔ بہت سا مال و اسباب تلف ہوا۔ تب مسٹر چانک نے دوسرے مقام پر کوٹھی کی بنا ڈالی اور دو منزلہ سے منزلہ عمارتیں بنانے کا ارادہ کیا۔ مغل تاجروں کو یہ امر شاق ہوا۔ انھوں نے فوجدار سے شکایت کی۔ اس نے صوبہ دار بنگلہ کو اطلاع دی۔ وہاں سے ممانعت کا حکم صادر ہو گیا۔ ناچار مسٹر چانک اپنا جہاز لے کر دکن کوچل دیا۔

۳۔ ان دنوں اورنگ زیب بہات دکن میں مصروف تھا۔ اور قوط عظیم کی وجہ سے بادشاہی لشکر کو سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ کرناٹک کی کوٹھی کے انگریزی افسر نے بہت سا غلہ اور سلیمان رسد لشکر شاہی کو پہنچایا اس خدمت شائستہ کے صلہ میں بادشاہ نے انگریزوں کو معافی محصول کی سند عطا فرمائی اور کوٹھی بنانے کی اجازت دے دی۔ تب مسٹر چانک شاہی فرمان لے کر بنگالہ کو واپس آیا۔ اور موضع

یس اب موچی فلاطون سے یونہیں کچھ ہوں تو ہوں کتر
 جہاں داری میں آج ایک ایک عامل ہے جم و کسری
 جہانگیری میں ہے اک اک سپاہی طغرل و سنجر
 گئے وہ دن کہ تھے محدود کام انسان کے سارے
 برابر تھابے کا گھونٹلا اور آدمی کا گھر
 یہ دور ہے بنی آدم کی روز افزوں ترقی کا
 جو آج اک کام ہے اعلیٰ توکل ہے اس سے اعلیٰ تر
 کوئی دن میں خسارہ سبے بڑھ کر اس کو سمجھیں گے
 کہ دو دن آدمی ٹھہرا ہے یاں ایک حالت پر
 نہ تھا غیر از ترقی فرق کچھ انسان و حیواں میں
 دیا ہے امتیاز انساں کو یہ تعلیم نے آکر

زمانہ نام ہے میرا تو میں سب کو دکھا دوں گا
 کہ جو تعلیم سے بھاگیں گے نام ان کا مٹا دوں گا

یاد کرو لفظ اور معنی

کسری	یاور	تراج	مستغنی	صناعت
طغرل	تربیت	گمال	بکاؤل	نکار
سنجر	امتیاز	منجھر	مطبخ	گرم بازاری
فلاطون	محدود	سیر	فلسفہ	عاری
روز افزوں	جم	مہندس	فصاد	بیطار

جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہوں گے سوداگر
تجارت کی نہ ہوگی تاقیامت گرم بازاری
نہ آئے گی پسند ان نوکروں کی خدمت طاعت
جنہیں پائیں گے آقا زیور تعلیم سے غاری!
اگر چاہیں گے کرنی آدمی گھوڑوں کی سائسی
تو دینا ہوگا ان کو امتحاں علم بیٹاری!
نہ مستغنی بکا دل علم سے اب ہیں نہ باورچی
ہوا ہے مدرسوں سے مطبخوں تک فلسفہ جاری
یقین جانو کہ آئندہ ملے گی درس گاہوں میں
گر آٹا پسینے کو چا بیے ہوگی پسہاری
کوئی پیشہ نہیں اب معتبر بے تربیت ہرگز
نہ فساد، نہ جسّاحی، نہ کھالی نہ عطاری

جہاں تک دیکھئے تعلیم کی فرہادائی ہے
جو سچ بوجھو تو نیچے علم ہے اوپر خدائی ہے

کہتے وہ دن کہ تھا علم و ہر انساں کا اک زیور
ہوئی ہے زندگی خود منحصر اب علم و دانش پر
کوئی بے علم روٹی سیر ہو کر کھا نہیں سکتا
نہ زرگر اور نہ آہنگر نہ بازیگر نہ سوداگر
ہندس چا بیے مزدور اب اور راج اقلیدیں
بس اب دنیا میں بے علموں کا ہے اللہ ہی یاور
نہ پہنچے گا کوئی جاہل کی شاید سی ہوئی جوئی

محو ہو گئے مگر حسنِ باطن کب چھپا رہتا ہے۔ آخر جلوہ گر ہوا۔ اس وقت بادشاہ نے ایسپ کا یہ منقولہ یاد کیا ہے

ساغر زریں ہو یا میٹی کا ہوا کٹھیکرا

تو نظر کر اس پہ جو کچھ اس کے اندر ہو بھرا

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُوجِدُّ	عَجَبَتْ	عَلَامَہ	بَلِید	اِفْتِرَا
جِوَانِ مُطَلَق	گونا گوں	عَصْرُ	دَلَائِل	مُکَلَّتہ سنجی
جِوَانِ نَاطِق	غَبِطُ	کِرہۃ النَظَر	دَرَس	زیرِ ک
وِی رُوح	خَصَائِل	بَد قَوَارِہ	تَدْرِیسُ	فَرَا سَت
عَلٰی الْخُصُوص	ذِکِی	کُوزَہٗ پِسْت	بِزْرَاع	لَقَا
مُؤَثِّر	لَطِیف	نُفُور	تَفْرِقَہ	مُنْغِص
تَعَالٰی	ظَرِیف	رُمُوز	عِنَاد	مُحَو

علم کی ضرورت

(۶)

از مولانا خواجہ عالی

گیا دورہ حکومت کا بس اب حکمت کی برباری
جہاں میں چار سو علم و عمل کی بے عملداری
جنہیں دنیا میں رہنا ہے رہے معلوم یہ ان کو
کہ ہیں اب جہلِ نادانی کے معنی ذلتِ خواری
ضرورتِ علم و دانش کی ہے ہر فنِ مہناعت میں
نہ چل سکتی ہے اب بے علمِ نخباری نہ معماری

یہ کیا پکا لایا؟ ایسپ نے نہایت ادب کے ساتھ عرض کیا میں نے حضور ہی کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ دنیا میں زبان سے بہتر کوئی شے نہیں۔ یہی تکتہ بھر کی زبان رونقِ بزم کا سامان ہے۔ یہی رموزِ علم کی کلید ہے یہی اظہارِ دلائل کی کل ہے۔ اسی سے بستیوں کی آبادی عمل میں آتی ہے۔ اسی سے حکومتیں قائم ہوتی ہیں۔ اسی کی بدولت درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہے۔ اسی کے وسیلہ سے وعظ و پند کا دروازہ کھلا ہے۔ اسی کے ذریعے سے خدا کی شکر گزاری اور حمد و ثنا ہوتی ہے۔ حکیم نے کہا ”بہت بہتر“ اور اپنے جی میں ٹھان لی کہ کل اس کو ٹھیک بناؤں گا، اور اس کی حکمت کا مزہ چکھاؤں گا۔

۵۔ اگلے دن پھر انھیں دوستوں کی دعوت کی اور حکم دیا کہ ”آج بُرے سے بُرا کھانا پکاؤ“ ایسپ نے کھانے کے وقت پھر وہی زبانیں لار کھیں۔ اور عرض کیا کہ ”جناب عالی! دنیا میں کوئی چیز زبان سے بدتر نہیں۔ یہی دو انگشت کی زبان جنگ و جدل کا سامان، نزع و تفرقہ کا نشان، عناد و فساد کی بنیاد، کذب و افترا کا آلہ، فحش بکینے کا ذریعہ، فضاوتِ گوئی کا وسیلہ، اور اظہارِ حماقت کا سبب ہے۔ یہی بس کی گانٹھ اکثر خرابیوں کی جڑ اور بہت سے گناہوں کی اصل ہے“ یہ معقول تقریر اور جواب باصواب سن کر حکیم خاموش ہو رہا۔ اور سمجھ گیا کہ تکتہ سنجی اور زیر کی اسی شخص کا حصہ ہے۔

۶۔ رفتہ رفتہ ایسپ کی فہم و فراست کی شہرت بادشاہ وقت کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے نہایت اشتیاق سے طلب کیا۔ مگر جب نقائے شریف (ذات شریف) کو ملاحظہ کیا۔ تو اس کی طبیعت از حد منفص ہوئی۔ اور ساری خوبیاں اور اوصاف جو سنے تھے، اسکے دل سے

اور ہر ادنیٰ اعلیٰ چیز سے حکمت سیکھے۔ اور عبرت حاصل کرے۔ جس حیوان میں جو مختلف خواہشیں اور گونا گوں عادتیں نظر آتی ہیں۔ وہ انسان کو نیکی و بدی میں تمیز کرنے کی ہدایت کرتی ہیں۔ مثلاً ”کتے کی وفاداری، شیر کی شجاعت، لومڑی کی مکاری، چلیے کا غیض و غضب، اونٹ کا حلم۔ یہ سارے خصائل جو انواع حیوانات میں موجود ہیں۔ اگر انسان ان سے نصیحت نہ حاصل کرے تو وہ حیوانوں سے بدتر ہے۔ چونکہ حقیقی دانائی اور انسانیت نہایت موثر طریقے سے اس دانشمند نے سکھائی ہے۔ اسی لئے زمرہ حکماء میں شمار کیا گیا۔

۳۔ یہ حکیم فرجیہ کا باشندہ فنون حکمت سے واقف نہایت ذکی و ذہین لطیف و ظریف، علامہ دوراں اور یکتائے عصر تھا۔ مگر جس قدر اس کا باطن کمال و نہر سے آراستہ تھا۔ اسی قدر اس کا ظاہر عیب و نقصان کی وجہ سے بد نما تھا۔ کربہہ المنظر بد قوارہ کوتاہ قامت کوزہ پشت بلکہ اسکی ہیبت انسانوں سے کچھ یوں ہی مشابہ تھی۔ علاوہ بریں مدت دراز تک بول چال سے بھی آشنا نہ تھا ان سب خرابیوں پر طرہ یہ کہ وہ بیچارہ غلام بھی تھا جس سوداگر نے اس کو خریدا تھا وہ اس کی صورت سے بیزار اور صحت سے نفور تھا۔ مگر اس گودڑ کے لعل کا کوئی کاکہ نہ ملتا تھا۔ آخر ایک حکیم نے اپنی خدمت کے لئے خرید لیا۔

۴۔ ایک روز اس حکیم نے اپنے احباب کی ضیافت کی اور ایسپ کو نفیس و لذیذ کھانوں کی تیاری کا حکم دیا۔ جب کھانا دسترخوان پر چننا گیا تو آقا کو معلوم ہوا کہ تمام رکابیوں میں زبانیں رکھی ہیں۔ اس نے نہایت برہم ہو کر کہہ ارے کجنت میں نے تو نفیس کھانوں کی فرمائش کی تھی۔ تو

یاد کرو تلفظ اور معنی۔

توق	فروغ	ناگام	نیکہ گاہ	جہان نواز
غریت	خرسند	آساس	شفیق	دل سوز
محسور	زر گفت	دروغ	دشت	سیر

(۵) حکیم ایسپ کا بیان

۱۔ ایسپ اس طرز تعلیم کا موجد گنا جاتا ہے۔ جس کو وہ قصے کہانیوں کے ذریعے سے عمل میں لاتا تھا۔ اس نے ایسی دلچسپ اور نصیحت آمیز کہانیاں بنائیں۔ جو ہر طبیعت کے موافق اور ہر دل کے مناسب ہیں۔ اس نے حیوانات مطلق کو ناطق اور نباتات اور جمادات کو ذی روح فرض کر کے ان کی زبان سے مطلب ادا کیا ہے اگرچہ اس کی کہانیوں میں رنگینی نہیں ہے۔ مگر وہ اخلاقی مضامین کی پوٹ ہیں۔ علی الخصوص بچوں کی طبیعت پر بغایت موثر ہوتی ہیں۔ اس طرز کو بڑے بڑے حکیموں اور منتظلوں نے پسند کیا ہے۔ افلاطون کہتا ہے کہ حکیم سقراط نے ایسپ کی حکایتوں کو نظم کیا تھا۔ اور تاکید کرتا ہے کہ بچوں کو یہ کہانیاں ضرور سنانی چاہئیں تاکہ ابتدائے عمر ہی سے حسن اخلاق اور اطوار نیک ان کے دل نشین ہو جائیں۔ فی الحقیقت اگر ایسپ کی حکایتیں مفید و پراثر نہ ہوتیں تو وہ تمام قوموں میں نہ اس قدر رواج پاتیں نہ مقبول خاص و عام بنتیں

۲۔ اس کی تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ خدائے تعالیٰ نے یہ رنگا رنگ کی مخلوق اس واسطے پیدا کی ہے کہ انسان اس کو نظر غور سے دیکھے۔

بڑا اور سفید ہالہ بالخصوص ایام سرما میں منظر آتا ہے۔ ہالہ کو دیکھ کر جو بارش کی پیشین گوئی کی جاتی ہے وہ درست ہے۔ کیونکہ بغیر ابر یا بخارات کے وہ نہیں بنتا۔ اور ابر و بخارات کی موجودگی البتہ دلیل باراں ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

قوس قزح	کثیف	انجراف	ترشح	مجازی
درخشاں	جبرم	معاینہ	منحرف	شاذ
منور	شفاف	نظارہ	حائل	مینک

از مولانا	(۴) امید	خواجہ حالی
-----------	----------	------------

اے مری دلسوز! میری کار ساز
درد و مصیبت میں مری تیکہ گاہ
کوہ میں اور دشت میں میری رفیق
تھا منے والی دل ناکام کی
تو نہ ہو تو جائیں نہ نیکی کے پاس
تو نے دیئے ہیں آسے کیا کیا فروغ
رکھتی ہے ہر ایک کو خیر سند تو
ٹوٹنے دیتی نہیں طالب کی آس
خوش ہیں توقع پہ وہ زلفیت کی
تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ

اے مری امید! میری جاں نواز
میری سپر اور مرے دل کی پناہ
عیش میں اور رنج میں میری شفیق
کاٹنے والی غصہ ایام کی
نینکیوں کی تجھ سے بنے قائم اساس
وعدہ نرا راست ہو یا ہو دروغ
وعدہ وفا کرتی ہے گو چند تو
آنے نہیں دیتی دلوں پر ہراس
جن کو میسر نہیں کملی پھٹی
تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں ساتھ

نثر امید میں ہیں چور سب
ایک پیالے میں ہیں منور سب

پانی میں اور پانی کی یہ نسبت بلور یا کسی اور جرم شفاف سے گزرتے وقت اس کی سمت رفتار تر چھی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ بلور وغیرہ کے ذرے ہوایا پانی کی نسبت نہایت پیوستہ اور باہم متصل ہیں۔ لیکن ساتوں رنگتوں کا انحراف یکساں طور پر نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر ایک جدا جدا رستہ اختیار کرتی ہے۔

۲۔ اگر تم بلور یا کانچ کا ایک مثلثی ٹکڑا آنکھ پر رکھ کر دھوپ کا معائنہ کرو تو ایک ہفت رنگ پٹکا سا نظر آئے گا۔ جس میں سرخ نارنجی، زرد، سبز، آسمانی، نیلا، بنفشی، یہ سات رنگ با ترتیب نمایاں ہوں گے۔ اسی قدر قی قاعدے کے بموجب آسمان میں قوس قزح جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ دلچسپ نظارہ صرف اس وقت ہوتا ہے کہ جب آفتاب پس پشت چمکتا ہو اور دیکھنے والے کے پیش نظر ترشح ہو رہا ہو۔ اس وقت شعاعیں قطرات باراں میں منحرف ہو کر دیکھنے والے کی آنکھ پر اس ترتیب سے پڑتی ہیں کہ ایک باقاعدہ رنگین قوس نظر آنے لگتی ہے۔ اگر زمین بیچ میں حائل نہ ہوتی تو پورا دائرہ بنتا جس کا مرکز ٹھیک مرکز آفتاب کے محاذی ہوتا یہ تماشا آبشاروں پر بھی جہاں پانی چادر ہو کر گرتا ہے۔ دیکھنے میں آتا ہے اور فوارہ یا پچکاری کے ذریعے سے بھی دکھا سکتے ہیں۔ کبھی کبھی دو اور شاذ و نادر بین چار قوسیں بھی نظر آ جاتی ہیں۔

۳۔ جس طرح شعاعوں کی کج رفتاری قوس قزح کا تماشا دکھاتی ہے۔ اسی طرح شبِ ماہ میں ایک سفید یا رنگین روشن دائرہ قرصِ ماہ کے گرد اگر نمودار ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ہوا بربتنک یا بخارات سے پر ہو۔

کی قدر کرتے ہیں نہ دوسروں کے وقت کی، ان کے نزدیک وقت پرکام کرنا، یا وعدہ وفا کرنا کوئی چیز نہیں۔ وہ ریل پر سفر کرتے ہیں تو ایسے وقت اسٹیشن پر پہنچتے ہیں۔ جب کہ روانگی کی سیٹی ہو چکتی ہے۔ اگر ریلوے کے قواعد میں ان لوگوں کی رعایت بھی کی جاتی جو وقت کے پابند نہیں ہیں۔ تو یہی ریل گاڑی جو گھنٹے میں تیس چالیس میل طے کرتی ہے۔ چھکڑے سے بدتر ہو جاتی۔ میں نے مغرب ذریعے سے سنا ہے کہ ایک ہمارے ہندوستانی امیر زادہ کوریل کی سواری محض اس وجہ سے ناپسند تھی کہ اس میں وقت کی پابندی بہت ہے۔

— یاد کرو تلفظ اور معنی —

مُحَدِّث	شَاکِی	خَسَارَہ	مَعْصِیَّت	مَوْسَعَت
سیرت	تَضِیْع	زَبَوں	نِگراں	برکت
بینوا	زَوَال	مُعْطَل	تَنْذِیہ	انصرام
مفلوک	زیاں	مِیْلان	تَقَاضَا	تفریح
عَدِیمُ الْفَرَسَتِی	مَشْغَلہ	صَلَاحِیَّت	بِالْعَكْس	مُعْتَبَر

(۳) قوسِ قزح اور ہالہ

۱۔ ہم روشنی کو ایک سادہ یا غیر مرکب خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ سفید شعاع جو آفتاب درخشاں یا کسی اور جسم منور سے نکلتی ہے۔ وہ سات مختلف رنگوں سے مرکب ہوتی ہے۔ شعاع کا یہ خاصہ ہے کہ جب وہ کسی کثیف شے میں جو گزرتی ہے تو بقدر کثافت اس کی رفتار میں کمی پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ ہوا کی بہ نسبت

و عادت بن جاتی ہے اور بغیر اس طریقہ کار گزاری کے ان کو چین ہی نہیں آتا۔ جب عین وقت پر کام کر لینے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وقت میں بڑی وسعت و برکت معلوم ہوتی ہے۔ اور ایک کام کے انصرام کے بعد دوسرے کام کرنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے۔ ایسا شخص بہت سے کام انجام دے چکتا ہے۔ پھر بھی اس کو سیر و تفریح کے لئے خواب و آرام کے لئے دوستوں کی ملاقات کے لئے فرصت مل جاتی ہے۔ برخلاف اس کے جو آدمی وقت کے پابند نہیں ہوتے وہ کام کے کرنے میں سستی اور کاہلی کرتے ہیں۔ اور اس خراب عادت کی وجہ سے وقت گزر جاتا اور کام بدستور رہتا ہے۔ اور جب کام کرتے ہیں تو ان کو اپنا وقت کم اور کام زیادہ معلوم ہوتا ہے اس لئے وہ اکثر تنگی وقت سے نالاں رہتے اور عید الفرجی کا گلہ کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ خود اپنے ہاتھ سے اپنے وقت کو قطع و برید کر کے تنگ بنا لیتے ہیں۔

۶۔ مشغلہ اور حرکت میں خدائے ایک یہ بھی برکت رکھی ہے کہ شاغل اور محنتی آدمی کے خیالات میں ہمیشہ نکوئی اور صلاحیت بڑھتی جاتی ہے۔ وہ قانع، سخی، منصف، دیانت دار، شکر گزار اور باادب ہوتا ہے۔ وہ اپنے اوقات کو بھی عزیز رکھتا ہے۔ اور دوسروں کے اوقات میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی سے وقت معین کا وعدہ کر لیتا ہے تو اس وعدے کو بھی وفا کرتا ہے۔ وہ دوسروں کو انتظار کی تکلیف میں تا بہت دور نہیں ڈالتا۔ اب بیکاروں اور کاہلوں کے حالات پر غور کرو۔ تو معاملہ بالکس نظر آتا ہے نہ وہ اپنے وقت

حساب کرے تو ان کی مقدار مہینوں بلکہ برسوں تک پہنچتی ہے۔ اگر اس سے کہا جاتا کہ تیری عمر سے دس پانچ برس کم کر دیئے گئے تو یقیناً اس کو سخت صدمہ ہوتا۔ لیکن وہ خود معطل بیٹھا ہوا اپنی عمر عزیز کو برباد کر رہا ہے۔ اس کے زوال و فنا پر کچھ افسوس نہیں کرتا۔

۴۔ اگرچہ وقت کا بیکار کھونا عمر کا کم کرنا ہے۔ مگر ایک یہ ہی نقصان ہوتا تو چنداں غم نہ تھا۔ کیونکہ دنیا میں سب کو عمر طویل نصیب نہیں ہوتی۔ لیکن بہت بڑا زیاں و خسارہ جو بیکاری اور وقت ضائع کرنے سے ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ بیکار آدمی کے خیالات ناپاک اور زہریلوں ہو جاتے ہیں۔ طمع، حرص، ظلم، حق تلفی، نافرمانی اکثر وہی اشخاص کرتے ہیں جو معطل اور بیکار رہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کچھ نہ کچھ کرنے کے واسطے بنایا گیا ہے۔ جب اس کی طبیعت اور اس کا دل و دماغ نیک اور مفید کام میں مشغول نہیں ہوتا تو بالضرور اس کا میلان بدی اور معصیت کی طرف ہو جاتا ہے۔ پس اگر آدمی، آدمی بننا چاہتا ہے تو سب کاموں سے مقدم کام اس کے واسطے یہ ہے کہ اپنے وقت کا نگران رہے۔ ایک لمحہ فضول نہ کھوئے۔ ہر کام کے لئے ایک وقت اور ہر وقت کے لئے ایک کام مقرر کرے۔

۵۔ جو لوگ وقت کے پابند ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کام کو تندہی اور چستی سے کرتے ہیں۔ ان کو کام کے انجام دینے کا خیال لگا رہتا ہے کسی دوسرے کے تقاضے اور تاکید کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ خود ان کی طبیعت ان کو مجبور کرتی ہے۔ کہ عین وقت پر اور نقصان ہمت کے اندر کام سے فراغت حاصل کرو۔ یہ چستی ان کی خصلت

(۲)

وقت سرمایہ ہے

۱۔ یہ وہ سرمایہ ہے جو ہر شخص کو قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ جو لوگ اس سرمایہ کو معقول طور سے کام میں لاتے ہیں وہی عیشِ جہانی اور مسرتِ روحانی حاصل کرتے ہیں۔ اسی کی بدولت ایک وحشی آدمی ہند انسان اور ہند انسان فرشتہ سیرت بن سکتا ہے۔ اسی کی برکت سے جاہل، عالم، مفلس، تونگر اور نادان تجربہ کار ہو سکتا ہے۔ اطمینان، خوشی اور آرام انسان کو ہرگز میسر نہیں ہوتا جب تک وہ مناسب طریقے سے صرف اوقات نہیں کرتا۔

۲۔ وقت بے شک ایک دولت ہے جو کوئی اس دولت کو بے اندازہ اور بے حساب خرچ کرتا ہے وہ روز بروز مینوا اور تہی دست اور غفلت ہو جاتا ہے۔ وہ جب تک زندہ رہتا ہے ہمیشہ رنجیدہ و پریشان اور زمانے کا شاکِ رہتا ہے۔ موت بھی اس کو اس پشیمانی اور اندوہ سے نہیں چھڑا سکتی۔ بلکہ اس کے حق میں موت کا آنا گویا محرم کے لئے گرفتاری کا پروانہ ہے۔ وہ جس طرح جینے کی قسمت و تقدیر کو جھینکتا رہا۔ اسی طرح مرنے کے بعد وقت گزشتہ اور عمر رفتہ کے حضرت واندوہ میں رہے گا۔

۳۔ سچ یہ ہے کہ وقت ضائع کرنا بھی ایک طرح کی خودکشی ہے فرق اتنا ہے کہ خودکشی ہمیشہ کے لئے زندگی سے محروم کر دیتی ہے۔ اور تقبضِ اوقات ایک محدود زمانے تک زندہ کو مردہ بناتی ہے۔ یہ ہی منٹ گینٹے اور دن جو غفلت اور بیکاری میں گزر جاتے ہیں۔ اگر آدمی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اُردو زبان کی

پانچویں کتاب

از مولوی

خدا رزاق ہے

عبدالحکیم

اے خدا تو خالق و رزاق ہے
 تیری خلاقی تجسّم خیز ہے
 آب صافی بن کے شکلِ ابرتر
 خاک کو بخشی رطوبت آب نے
 پھر ہوا بھی ہو گئی ان میں ترکیب
 رفتہ رفتہ مختلف اطوار سے
 کیا وہ نوزادۂ خاکی تبار
 گرمی و سردی و خشکی و تری
 اس آئی بادِ ایام بہار
 وہ طراوت و نزاکت رنگ و روپ
 جمع مالک نے کیا پھر کاٹ کر
 یہ بھی اک صورتِ ہر اول سے جدا
 یا تو وہ صورتِ تنہی یا یہ حال ہے
 تاکہ ادنیٰ کو کریں اعلیٰ سے دور

اے خدا تو رزاق و خالق ہے
 تری رزاقی عجب انگیز ہے
 ہے برستا قطرہ قطرہ خاک پر
 اور حرارت مہر عالم تاب نے
 ہو گئی آمیزش ان چاروں کی ٹھیک
 شکل نو پیدا ہوئی ان چار سے
 دیکھ لو سطحِ زمیں پر سبزہ زار
 ہے اسی ترکیب سے کھیتی ہری
 ہو گئی پُر خوشہ دہرِ برگ و بار
 لے گئی سب فصلِ تاباں کی دھوپ
 صورتِ خرمن ہوئی اب جلوہ گر
 آج کے حالات ہیں کل سے جدا
 زیرِ سُم گاؤں خسر یا مال ہے
 ہے یہی منشاءِ احکام شعور

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۱۹	ہوا اور آسمان	۶۱	۷۳	تعریفِ روضۂ تاج گنج (نظم)	۳۹
۱۲۱	مبادلہ	۶۲	۷۵	مخلوقات	۴۰
۱۲۲	نوشیروانِ عادل	۶۳	۸۶	داستان (نظم)	۴۱
۱۲۴	مہا بھارت	۶۴	۸۸	باد مراد (نظم)	۴۲
۱۲۷	روضۂ تاج محل	۶۵	۹۰	راست گوئی (نظم)	۴۳
۱۲۹	زراعت	۶۶	۹۴	حواسِ خمسہ	۴۵
			۹۴	قوتِ شامہ	۴۶
۱۲۹	زراعت اور اقسامِ زراعت	۱	۹۶	قوتِ باصرہ	۴۷
۱۳۱	زراعت کے کام اور ان کے فائدے	۲	۹۸	قوتِ سامعہ	۴۸
			۹۹	قوتِ ذائقہ	۴۹
۱۳۳	زمین اور اس کی اصلیت	۳	۱۰۰	قوتِ لامسہ	۵۰
۱۳۴	زمین اور اس کی تقسیم	۴	۱۰۱	اُونٹ (نظم)	۵۱
۱۳۶	ہل اور اس کی تقسیم	۵	۱۰۲	عقل	۵۲
۱۳۸	جوتائی اور میائی	۶	۱۰۴	حقوقِ والدین	۵۳
۱۴۰	زراعت کے مویشی	۷	۱۰۵	جامع مسجد دہلی	۵۴
۱۴۲	ہل کے بیل اور ان کی نسلیں	۸	۱۰۷	خوابِ راحت	۵۵
۱۴۴	کھاد اور اس کی قسمیں	۹	۱۱۰	حکومت	۵۶
۱۴۷	بیج اور اس کی بوائی	۱۰	۱۱۲	ایک ظلم	۵۷
۱۴۹	زراعت اور اس کی ضرورتیں	۱۱	۱۱۵	ستارے اور کہکشاں	۵۸
			۱۱۸	اشعارِ آتش	۵۹
			۱۱۸	اشعارِ انشاء	۶۰

فہرست مضامین

نمبر شمارہ	مضمون	صفحہ	نمبر شمارہ	مضمون	صفحہ
۱	خدا رازق ہے (نظم)	۵	۲۰	راستی نجات ہے (نظم)	۳۹
۲	وقت سرمایہ ہے	۷	۲۱	سفر	۴۰
۳	قوس و قزح اور ہالہ	۱۰	۲۲	جاڑا اور گرمی (نظم)	۴۵
۴	امید (نظم)	۱۲	۲۳	ارسطو	۴۸
۵	حکیم ایسپ کا بیان	۱۳	۲۴	شیر (نظم)	۵۰
۶	علم کی ضرورت (نظم)	۱۶	۲۵	تیمور	۵۱
۷	کلکتہ	۱۹	۲۶	اپنی ترقی کرو (نظم)	۵۴
۸	جیا (نظم)	۲۱	۲۷	مرغ اسیر (نظم)	۵۵
۹	صرف دولت	۲۲	۲۸	جرات	۵۶
۱۰	بخیلی اور فضولی	۲۴	۲۹	عبیرت (نظم)	۵۸
۱۱	ہمت	۲۵	۳۰	حرص (نظم)	۵۹
۱۲	سچائی	۲۷	۳۱	امرا اتفاق	۶۰
۱۳	ایک گدھا شیر بنا تھا	۲۹	۳۲	تحقیق	۶۳
۱۴	حکایت (نظم)	۳۰	۳۳	بکری کا بھوت	۶۵
۱۵	ثمرہ اعمال	۳۱	۳۴	باجے کا بھوت	۶۷
۱۶	حکایت (نظم)	۳۳	۳۵	یاروں کا گلہ	۶۹
۱۷	ایک قانع مفلس (نظم)	۳۴	۳۶	دوستی کی ضرورت	۷۰
۱۸	غلامی کا انسداد	۳۵	۳۷	دوستی کا انتخاب	۷۰
۱۹	علم زندگی ہے (نظم)	۳۷	۳۸	دوستانہ سلوک	۷۲